La revista de ECC

ESPECIAL *UNIVERSO SANDMAN* | diciembre 2019 | por solo **50 céntimos**

cómics

¡Incluye de regalo el especial de 48 páginas *Universo Sandman*! La presentación de las cuatro series llamadas a enriquecer el legado de la obra de Neil Gaiman. Lee en exclusiva el prólogo de ***Batman: Ciudad de Bane***. La aclamada etapa del guionista **Tom King** se acerca a su impactante final. ¡En juego el destino de Gotham!

De ***Sandman*** a ***Universo Sandman***. Descubre todos los secretos de la nueva línea.

El Joker conquista la gran pantalla. Nos metemos en la mente del villano.

DESCUBRE LOS TÍTULOS DE ECC PARA ENERO

EL DÍA MÁS BRILLANTE, NADIE PRIMERA TEMPORADA, CAPUCHA ROJA, EL FORAJIDO PRIMERA TEMPORADA, LOS GEMELOS MARAVILLA NÚM 1 (DE 3), BIBLIOTECA GRANT MORRISON 'WES', UNIVERSO SANDMAN: LUCIFER VOL. 1, LOS LEONES DE BAGDAD, 100 BALAS LIBRO 1 (DE 5), EL DIOS VAGABUNDO, RASPUTÍN, EL PATRIOTA NÚM 1

978-84-18094-05-7
REVISTA ECC / 11 / 48 PÁGS / DICIEMBRE 2019

No paramos. ¡Menudo último cuatrimestre del año! Los fastos por el 80 aniversario de Batman, el debut en España de las series de televisión *Watchmen*, *Batwoman* y *Pennyworth* o, por supuesto, el estreno de *Joker* y el regreso de ***Sandman***. ¡Los fans de DC Comics vivimos un momento dulce!

Joker, dirigida por **Todd Phillips** y protagonizada por **Joaquin Phoenix**, ha recaudado desde el pasado 4 de octubre más de 900 millones de dólares en todo el globo. ¿Ya la habéis visto? *Joker* nos ha mostrado una versión independiente del Príncipe Payaso del Crimen, como un Otros Mundos llevado al cine. Por eso hemos querido examinar la figura del villano a través del tiempo, de sus diferentes interpretaciones, recordando sus historias imprescindibles. Y sí, por si os lo estáis preguntando, no falta ***La broma asesina***. ***Universo Sandman*** es el nombre de la flamante línea que agrupa diferentes series basadas en la obra maestra de **Neil Gaiman**. Ahora que se ha confirmado que ***Sandman*** se convertirá en los próximos años en una serie de Netflix, el interés por su mundo vuelve a estar en lo más alto. Por eso, hemos hecho algo único con el especial que abre ***Universo Sandman***. Por un lado, una edición cartoné, ya disponible. Es el mismo formato en el que editaremos de ahora en adelante todos los títulos de la línea. Por otro lado, una edición promocional en grapa, de regalo junto a este número de ***ECC Cómics***. Para que pruebes, para que vuelvas con nosotros al Sueño.

Completamos con dos imprescindibles, la cuarta parte de ***El ascenso de Leviatán*** y ***Fobia a la verdad***, prólogos de ***El incidente Leviatán*** y del arco argumental ***La ciudad de Bane***, respectivamente. ¡Se acerca el principio del fin de la etapa del guionista **Tom King** en ***Batman***!

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos

Portada de ***Pura maldad: Joker***
Dibujo de **Alex Ross**

LAS CARAS DETRÁS DE LA SONRISA

Mente maestra del crimen. Maníaco psicópata. Payaso bromista. Némesis definitiva. Estas son las cuatro características principales del que probablemente sea el villano más icónico de toda la historia del género de los superhéroes. 80 años han dado para infinidad de cómics que han explotado algunos de esos rasgos o todos ellos desde diversos puntos de vista. Tras el estreno hace unas semanas de una nueva versión para la gran pantalla, revisamos cronológicamente las apariciones más relevantes del personaje en el cómic para tratar de responder a una quizás no tan sencilla pregunta: ¿quién es el Joker? Un genio del delito con estilo propio.

de **Iván Galiano**

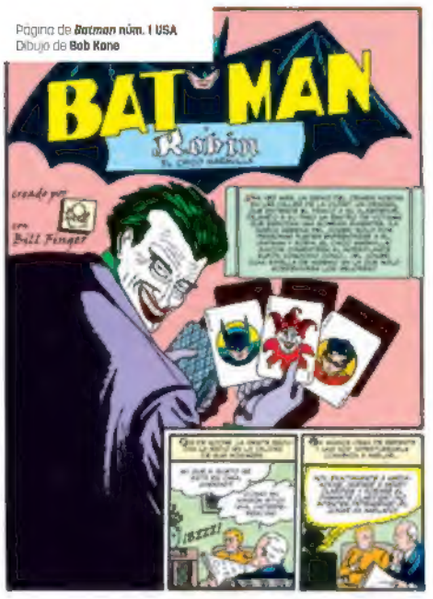
Adelantando la importancia del personaje en la historia de las aventuras del Hombre Murciélago, el Joker hace su entrada en el primer número de la nueva serie de Batman (1940), segunda serie dedicada al justiciero protagonista después del éxito cosechado en ***Detective Comics***. ***Batman*** núm. 1 abre sus páginas con una intrigante ilustración en la que figura el villano mirando al lector –con su posteriormente célebre sonrisa– mientras muestra una mano de cartas. Ya en el relato, todo lo que vemos busca darnos a conocer al nuevo e inquietante rival como una gran mente criminal. El Joker no era otro villano más. Era algo especial.

Sin lugar a dudas, su creación –en la que intervino decisivamente **Jerry Robinson**, ayudante de **Bill Finger** y **Bob Kane**, creadores de Batman– iba en sintonía con la gran cantidad de referencias empleadas para dar forma al Hombre Murciélago y que seguramente también se emplearon para dar luz a su némesis. Para hacernos una idea del planteamiento: si Sherlock Holmes fue una de las inspiraciones para Batman –junto con el Zorro y otros tantos personajes–, al menos en su faceta de detective, entonces era necesario un "Profesor Moriarty", alguien tan ingenioso como cruel que se enfrentara a él. Y eso es lo que veíamos en las páginas de ***Batman*** núm. 1. Los autores idearon muy bien su puesta en escena. Su crimen de presentación al público –un asesinato anunciado– se saldaba con éxito sin que el Joker hiciera acto de presencia. Posteriormente lo veríamos en su guarida y él mismo daría la explicación al lector de cómo había procedido para llevar a cabo el impecable golpe. Su representación era la de un maestro del delito, detallista y planificador. El astuto villano podía hacerse pasar por cualquiera, sorprendiendo a sus enemigos. Su forma de eliminar a sus víctimas –su gas-veneno de la risa– ya se empleaba en esta primera historia. Además, el Joker era y es un excelente combatiente cuerpo a cuerpo, aparte de manejar armas de fuego. Tan hábil era que salió vencedor de su primer enfrentamiento con Batman. En un puente, por cierto. Porque un detalle curioso es que a lo largo de la historia de los dos rivales, muchos de sus enfrentamientos se producirían junto a escenarios acuáticos –puentes, presas, cascadas subterráneas–, lo que no deja de rememorar las cataratas de Reichenbach donde Sherlock Holmes y Moriarty tuvieron su encuentro final.

¿Quién y cómo creó al Joker? Una de las versiones señala que el origen vino de la mano de Jerry Robinson, el ayudante de la pareja Finger / Kane, que ideó al personaje y su diseño a partir de un naipe-comodín con el dibujo de un bufón. Kane lo ha negado en alguna ocasión, indicando que su aporte –el naipe en cuestión– fue posterior a la idea inicial que, según el dibujante, ya estaba en su mente y en la de Finger. El célebre naipe se ve en la primera aparición del Joker y en otras tantas posteriormente como "tarjeta de visita" del personaje. Otras dos referencias visuales se constatan como origen del diseño del Joker. Una de ellas fue el logo

Portada de *Batman* núm. 1 USA
Dibujo de **Bob Kane**

con una cara de larga sonrisa que guardaba la entrada al parque de atracciones de Coney Island. La otra, quizás más decisiva, fue la caracterización del actor **Conrad Veidt** para la película *The Man who Laughs* (**Paul Leni**, 1928), referencia que aportó Finger. Pero lo interesante de la construcción visual del Joker como icono era su oposición al simbolismo del protagonista, siendo este una figura oscura, simbólicamente más propia de un villano. Si Batman, el superhéroe, ya era una criatura nocturna con un aura de terror, el villano no podía jugar la misma carta. La vuelta de tuerca, pues, consistía en que el villano fuera extravagante, que contrarrestara la intensidad del héroe con burlas y chanzas, con una risa que anulaba al justiciero. Rostro blanco, labios rojos, pelo verde, atuendo púrpura. A estos efectos, además, el Joker era el primer villano con un diseño único y específico, más allá de las variedades de jardín del género, que no iban más allá de los gánsteres con sus trajes o de los científicos locos con sus batas de laboratorio.



Página de *Batman* núm. 1 USA
Dibujo de **Bob Kane**

¿Y la locura? Si bien nos quedaba clara su maldad, no veíamos más locura en sus procederes que en cualquier otro villano del cómic. El Joker originalmente podía resultar extravagante y despiadado como parte de su forma de ser, pero no parecía estar loco. Todavía.

EL JOKER DE LOS CUARENTA Y CINCUENTA: UN PILLASTRE REVOLTOSO

Las primeras refriegas entre Batman y el Joker fueron bastante emocionantes y encarnizadas. La serie respondía en tono a sus referentes en la literatura *pulp* y los relatos de crimen en los que se desarrollaba cierto grado de violencia; los criminales eran auténticos homicidas. Sin embargo, los cómics de superhéroes eran tremendamente populares entre el público juvenil. La editorial no quería manchar su imagen de empresa de entretenimiento para todos los públicos, y esto hizo que a principios de los cuarenta se interviniese con el ejercicio de cierta censura interna para rebajar el nivel de horror y violencia. También se introdujeron más elementos de fantasía, algo que parecía funcionar muy bien en otras series.

Esto afectó a la representación del Joker en la serie. Su personaje se haría menos letal y siniestro, pero por contrapartida, buscaría ser más original y gracioso. Las trampas para cazar a Batman y a Robin se volvieron más elaboradas; sus fugas, más rocambolescas. Y se vieron potenciadas las relaciones y rivalidades con otros villanos como el Pingüino o Catwoman. Es de esta etapa también –ya entrados en la década de los cincuenta– la historia en la que se cuenta el origen del Joker y de su peculiar apariencia en *El hombre de la Capucha Roja* (***Detective Comics*** núm. 168, 1951), donde se explica cómo adquirió su apariencia, escrita por Bill Finger, dibujada por **Lew Sayre Schwartz** y entintada por **George Roussos**.

A mediados de los cincuenta, con la publicación de *La seducción de los inocentes*, de **Fredric Wertham**, el comité de investigación sobre la industria y la instalación del Comics Code Authority, las editoriales reforzaron aún más la censura interna de las publicaciones. Esto afectó a la némesis del Hombre Murciélago. Buscando reducir las cotas de violencia, los villanos clásicos –Joker incluido– desaparecieron. En su lugar, se instalaron tramas y elementos de ciencia ficción, muy de moda en la época. Sin embargo, en las historias de un superhéroe que había nacido combatiendo el crimen en las calles, trocar gánsteres y la fabulosa galería de excéntricos villanos por alienígenas o viajes interplanetarios resultaba estrafalario. Todo aquello se alejaba del escenario, el tono y el tipo de aventura para los que Batman fue ideado. Casi

Pow-Wow Smith
Indian Lawman
Detective
52 BIG PAGES
COMICS
We dare you to accept this challenge!
CAN HE OUTGUESS BATMAN and ROBIN AND NAME... "THE MAN BEHIND THE RED HOOD"

Portada de *Detective Comics* núm. 168 USA
Dibujo de **Lew Sayre Schwartz**

una década después, y con las ventas de la serie agonizando, el editor **Julius Schwartz** –que había conseguido revitalizar con éxito series como ***Flash*** y ***Green Lantern*** en el albor de la Edad de Plata– recibió el encargo de reanimar a Batman. Para la labor se conchabó con el dibujante **Carmine Infantino**, para desarrollar lo que se conoce como el *New Look* (1964), un remodelado que no fue solo visual. También se aportaron cierta intensidad y drama a la serie con los guiones de **Gardner Fox**. El género detectivesco volvió a la cabecera. Así como el Joker, que también reapareció en sus páginas.

Sin embargo, cuando la serie parecía ir alcanzando el tono apropiado para el justiciero nocturno, hizo acto de presencia la serie de televisión *Batman* (enero de 1966), protagonizada por **Adam West** y producida por **William Dozier**. El programa iba claramente dirigido a todos los públicos como un serial de aventuras con golpes de humor, mucho colorido y vistosidad. La inmensa popularidad de la serie y la batmanía sub-

siguiente facilitaron la mejora de las ventas del cómic. Por contrapartida, empujaron al personaje en la dirección más jocosa y un tanto ridícula. La serie de televisión dictó lo que aparecería en el cómic. Ello supuso, eso sí, más apariciones del Joker, siendo este un personaje tremendamente carismático en la serie, interpretado por el actor **César Romero**. Romero fue la imagen del icónico villano para muchísimos espectadores durante esos años, y su interpretación sin duda influyó a los autores que trabajaron en el cómic.

En realidad, el Joker, por su psicología particular y su estilo -y quizás por su referencia al naipe-comodín-, era un personaje que, a diferencia de Batman, podía acomodarse y funcionar estupendamente en cualquier tipo de historia con cualquier tono, más oscuro o más *campy*, casi sin perder su identidad. Pero la batmanía tenía fecha de caducidad, así como la serie de televisión. Y al terminar esta, el destino de Batman -y por tanto, el del Joker- volvía a estar en la encrucijada.

PRIMEROS SÍNTOMAS DE LOCURA

No sería hasta principios de los setenta cuando el Joker haría unas cuantas apariciones memorables en los cómics de Batman de la mano de tándems autorales que aspiraron a dirigir al superhéroe en la dirección más intensa y oscura. La pareja más relevante para producir esa inflexión fue la formada por **Dennis O'Neil** y **Neal Adams**. Adams había dibujado guiones de **Bob Haney** para ***The Brave and the Bold***, cómics en los que Batman formaba equipo con otros superhéroes del Universo DC. Su propuesta de justiciero gótico y solitario -Robin ya no le acompañaba- fascinó al público, que reconoció al Batman de Adams como "el auténtico Batman". Julius Schwartz, todavía editor de la serie, lo emparejó con O'Neil. Juntos, entre otras historias, elaboraron *La quíntuple venganza del Joker* (***Batman*** núm. 251, 1973). El Joker que nos mostraban, como en sus inicios, era una criatura asesina que mantenía su personalidad y estilo originales. Utilizaba las mismas tretas y *gadgets* que eran su seña tradicional -gases de la risa, puros explosivos, tanques de tiburones- y era un villano metódico, así como escurridizo, poniéndoselo muy difícil a Batman a la hora de seguirle el rastro para cazarlo. En cuanto a su psicología, destacaba su ego, así como una conciencia de la relación de rivalidad extrema entre él y el héroe, sin

llegar a los rasgos de obsesión demencial que sí desarrollarían luego otros autores. La zambullida en los terrenos de la locura es más patente en las historias de **Steve Englehart** con **Marshall Rogers** y **Terry Austin**. En *¡Los peces burlones!* y *¡La marca del Joker!* (***Detective Comics*** núms. 475 y 476, 1978), Englehart cuenta cómo el Joker consigue plasmar su diabólica sonrisa en todos los peces de la zona; luego, se empecina en que un funcionario del estado reconozca que los peces, al llevar la firma de su sonrisa, son de su propiedad y que, por lo tanto, puede cobrar una parte de cada venta. Englehart mata dos pájaros de un tiro y muestra al Joker como un villano demente, así como efectúa una crítica hacia la mentalidad capitalista más salvaje y despiadada que no tiene miramientos para con los recursos naturales.

Len Wein continuaría esa línea de caracterización con *Dreadful Birthday, Dear Joker* (***Batman*** núm. 321, 1980), junto con **Walt Simonson**, **Dick Giordano** y **Glynis Wein**, insistiendo en la combinación de los rasgos de perfecto planificador junto con cierta espontaneidad imprevisible. El Joker hace gala aquí de sentido del espectáculo y de puesta en escena en sus crímenes, algo más típico de su herencia *kitsch*, pero con el

Imagen de ***La broma asesina***
Dibujo de **Brian Bolland**

giro siniestro. La fijación hacia los seres queridos de Batman es también otro aspecto que emplea el guionista y un elemento que recuperarán otros autores en el futuro: el Joker secuestra a varios afiliados de Batman poniendo en peligro su vida para ponerle en jaque. Como colofón, la historia termina con otro recurso clásico que emplearon otros autores antes y después de Wein: el Joker aparentemente "muere" al final pese a que el lector sabe que volverá tarde o temprano.

EL JOKER AL EXTREMO: TERRORISMO, VIOLENCIA Y DEMENCIA

La segunda mitad de los ochenta fue el momento en que el cómic de superhéroes exploró temas más adultos, aportando elementos realistas, buscando incluso la deconstrucción del género. Si alguien como Batman era un superhéroe torturado, entonces había que torturarlo de verdad. Y si alguien como el Joker era el villano primero y definitivo, la encarnación del mal, entonces sus crímenes no podían quedarse en atracos a bancos. Esto, de alguna forma, venía refrendado por el público fiel, que había crecido leyendo tebeos de Batman y ya estaba abierto a experiencias más fuertes. Una de las historias más sonadas de estos años fue ***Batman: Una muerte en la familia*** (***Batman*** núms. 426-429, 1988), de **Jim Starlin** con **Jim Aparo** y **Mike DeCarlo**, en la que el Joker sería representado como un terrorista internacional que acababa con la vida de Jason Todd, el segundo Robin. Aunque sería más correcto decir que fue el público quien acabó con él, ya que la editorial tuvo la idea de someter a encuesta el destino del nuevo compañero de Batman.

Probablemente la propuesta más valiente y rompedora fue la de **Frank Miller** con ***El regreso del Caballero Oscuro*** (1986), en la que un Bruce Wayne jubilado de las correrías como justiciero enmascarado decidía volver a vestir las mallas tras ver el declive de la sociedad en manos de los dirigentes actuales. En su relato, el Joker igualmente estaba retirado -e incluso se diría que cuerdo-, pero el regreso de su rival lo devolvía a las andadas. Miller mantenía así la premisa de la eterna enemistad entre ambos. Pero más allá de eso, estableció un concepto o idea, la del "final del juego", siendo "el juego" el eterno ciclo de enfrentamientos entre Batman y el Joker y "el final", la muerte de este último. El dilema es el siguiente: si el héroe toma la decisión drástica de acabar con la vida del villano, salvaría a sus futuras víctimas, pero ello lo igualaría moralmente al villano. Miller no tuvo miramientos a la hora de resolver el dilema a mitad de la obra. El Joker forma parte del circuito eterno de entretenimiento y diversión para las masas, que oculta el verdadero peligro. Más allá de él, hay un "villano" mayor, más complejo y real, del que hay que ocuparse con urgencia. El ciclo debe romperse.

Alan Moore también trató el aspecto sisifesco de la relación entre Batman y el Joker en ***La broma asesina*** (1988), junto con **Dave Gibbons**; aunque tanto el relato como la resolución del "final del juego" planteado se resolvieran de forma muy diferente a la que ofreció Miller. Moore indagó en el pasado del villano, remontándose al origen del Joker

planteado por Finger bajo la identidad de Capucha Roja, e imaginó a la persona (y sus circunstancias) que había debajo de ese embozo. En este caso, el guionista británico hizo lo que no había hecho nadie hasta la fecha: ponerle un rostro y una personalidad humana al que, hasta el momento, siempre había sido un agente del mal. Así, equilibraba la balanza de similitudes entre él y su enemigo. Si Bruce Wayne se había convertido en Batman, ahora alguien que una vez fue una persona normal y corriente se había convertido en el Joker. Aunque ***La broma asesina*** plantea esta humanización del que sería un villano y mantiene cierto tono esperanzador de resolver el conflicto de forma pacífica, su relato se salda con mucha violencia y retrata, al final, a un homicida y agresor sexual descontrolado que recorre a la tortura física y psicológica más despiadada para socavar al héroe y a sus allegados. Su perversa locura parece lejos de cualquier redención.

Pero el mosaico de las múltiples caras del Joker en este período no está completo sin mención a la propuesta vanguardista -para el género- que hicieron **Grant Morrison** y **Dave McKean** en ***Batman: Asilo Arkham***. Y en este caso destacamos la labor del dibujante por cómo su estilo ecléctico y experimental dejó para el recuerdo -y alguna pesadilla- una expresión surrealista del personaje. En la historia -un desafío hacia el Hombre Murciélago de internarse en el sanatorio durante un motín para someterlo a un calvario psicológico- el villano real era uno de fondo, impalpable, pero temible. Pero el Joker ejercía como una suerte de jefe de pista o de guía de lujo en el demente viaje que recorrería Batman.

BAJO LAS SOMBRAS DEL *NEONOIR*

Una de las mejores caracterizaciones del Joker de todos los tiempos en el audiovisual, si bien poco comentada habitualmente, fue la de la serie de animación de televisión desarrollada por **Bruce Timm** y **Eric Radomski**. En términos de tono, temas y estilo de animación fue un hito. Su estética *neonoir* encajaba muy bien con los intentos de renovación del personaje hacia temas más adultos, pero sin perder los rasgos del género superheroico. En esta serie hizo su primera aparición Harley Quinn, personaje que nació como secuaz del Joker, pero su diseño y su potencial individual dio pie a **Paul Dini** y a Bruce Timm para darle mayor cancha en un número especial de ***The Batman Adventures***, titulado ***Amor loco*** (1994). La historia de Harley es relevante tanto por la caracterización inicial de ella misma como por su contraste con el Joker. Si este quedaba retratado como una criatura definida por su odio obsesivo y la búsqueda maníaca de destruir a Batman, Harley funcionaba de igual forma, pero trocando odio por amor hacia el Joker. Todas sus acciones iban dirigidas a impresionarle. El resultado inevitable era la crónica de una obsesión que no podía llevar a otro sitio más que a una relación tóxica y a mostrarnos al Joker como el ser egoísta y sin corazón que en buena medida ya sabíamos que era, pero que jamás habíamos visto ilustrado de esta forma. Así, el cómic contenía una crítica al supuesto atractivo de los "malotes peligrosos" y una advertencia sobre las idealizaciones del amor romántico. La de la serie de animación no fue la única injerencia del *neonoir* en los enfrentamientos entre el Murciélago y el Payaso. Dos guionistas americanos se hicieron tremendamente populares en la primera década del nuevo siglo al modernizar el género negro en los cómics, ya fuera a través de actualizar sus narrativas, personajes o contextos, o por fusionarlo con otros géneros, como el cómic de superhéroes. Y si las novelas sobre crímenes fueron uno de los referentes de la creación del Señor de la Noche, entonces estos autores eran candidatos perfectos para tratar o revisionar sus aventuras. O aún mejor, las de su archienemigo.

Ed Brubaker con **Doug Manhke** firmó ***El hombre que ríe*** (2005), un *remake* de la primera aparición del Joker que robaba su título a la película del actor Conrad Veidt, mencionada anteriormente. Brubaker prescinde de Robin para acentuar el enfrentamiento uno a uno

Imagen de ***Batman: Amor loco***
Dibujo de **Bruce Timm**

Imagen de ***Joker***
Dibujo de **Lee Bermejo**

entre justiciero y criminal y llevar el relato a un terreno más oscuro y salvaje. Aquí, a diferencia del original, el Joker ya no actúa por codicia, sino por demencia homicida. Pero mantiene su sentido del espectáculo a la hora de dar sus golpes, que, igualmente, golpean primero a los más ricos de Gotham. Así, aunque la historia remite a los inicios, el Joker que vemos aquí es el agente del caos y la destrucción indiscriminada propio de las versiones más modernas del personaje.

Más interesante si cabe es la propuesta que **Brian Azzarello**, junto con **Lee Bermejo**, hizo en ***Joker*** (2008). A través de un relato de gánsteres de tintes realistas, pero ambientado en Gotham y usando personajes de la galería de villanos habitual como secundarios, plantea la premisa de que el Joker -con una imagen que recordaba poderosamente a la de **Heath Ledger** en *El caballero oscuro*, ese mismo año- en realidad no estaba loco. En sus primeras páginas el villano sale del Asilo Arkham por la puerta de entrada, y a partir de ahí el relato se cuenta desde la perspectiva de un joven matón, Johnny Frost, que hace las veces de "Robin" acompañando al criminal a recuperar su territorio tras los meses fuera de circulación. Azzarello, a través de los ojos de Frost, siembra las dudas sobre si toda la cuestión de la locura del Joker y sus impulsos asesinos no son más que una fachada necesaria para mantener la imagen de demente sanguinario que es la que le da poder y provoca terror ante sus rivales, definiéndolo más como un sociópata que como un psicópata.

DERIVACIONES CONTEMPORÁNEAS: SERIEDAD, TERROR, CORDURA

Esta década que ya termina nos ha dejado unas modulaciones del Joker bastante interesantes y atípicas. Aunque se han mantenido las esencias indiscutibles de algunos aspectos -como la estética del personaje, que ha permanecido imperturbable-, otros se han llevado a extremos o bien se ha prescindido de ellos. Como si los cuatro rasgos que hemos mencionado en el encabezado de este artículo fueran aspectos controlados por diales con los que aumentar su potencia o reducirla hasta hacerlos desaparecer.

A pesar de que **Tom King** eligiera a Bane como gran maquinador en la extensa trama que le ha llevado varios años ejecutar, sí que recogió al personaje para ciertos momentos relevantes de su periplo. King lo ha tratado como líder de una parte de la galería de villanos de Gotham -durante el arco *La guerra de bromas y acertijos*-, destacando su estatus entre estos. Un aspecto curioso de su versión

es que quizás es la "más seria" -y quizás un poco triste y amargada- de todas las aquí retratadas. En ocasiones incluso es el propio Batman un vehículo más frecuente para el humor, dado que el tipo de humor que más gusta al guionista es sutil y puntual y especialmente emplazado en los episodios previos a la anunciada boda del superhéroe.

Scott Snyder le dedicó algo más de protagonismo y profundidad a su empleo del Joker a través de dos arcos espaciados en su etapa en ***Detective Comics***. Como alguno de sus predecesores, también fue devoto de homenajear la primera aparición del Joker, 80 años después, en ***La muerte de la familia*** (2012), con detalles como la mención a su primera víctima o el uso de la carta que era su tarjeta de visita. En este arco, el guionista se acercaría a los relatos de horror modernos infundiendo elementos de terror psicológico e incluso algo de gore para subir las apuestas y aumentar la inquietud del lector. Curiosamente, como sucede con el Bane de Tom King, el Joker de Snyder buscaba romper la seguridad y la autoconfianza de Batman, así como la confianza de sus allegados en él. En el segundo arco, ***Final del juego*** (2015) -mención inevitable al concepto ya explicado-, el guionista juega a sembrar la duda sobre el origen real del Joker, insinuando que su existencia precede al relato conocido por todos. Snyder aumentaría las dosis de intriga y misterio, desembocando en una gran épica de caos y fuego que cerraría un ciclo de planes ejecutados meticulosamente, zozobra del héroe y ascenso desesperado para salvar a la ciudad de Gotham. Un ciclo que seguramente se repetiría de nuevo. O quizás no. Scott Snyder rompió el ciclo de la relación Batman-Joker -si bien con una versión alternativa de estos- con la creación de ***El Batman que ríe***, un engendro fusión de ambos que reunía las habilidades de Batman para el combate, la deducción y la estrategia junto con la falta de ética y la locura del Joker. Un nuevo experimento del guionista en el campo de acercar las historias de Batman al terror más moderno. Tras el evento ***Noches Oscuras: Metal***, en el que se presentó al personaje, este se ha quedado para dar guerra tanto en su propia serie como en la futura ***Batman / Superman***, que llegará próximamente a los lectores españoles. Cerramos esta extensa revisión de las diversas manifestaciones del Joker con mención de honor al experimento que hizo **Sean Murphy** al apagar la locura del personaje en ***Batman: Caballero Blanco*** (2018). En esta miniserie, a consecuencia del empleo de un fármaco, el Príncipe Payaso del Crimen se volvía completamente cuerdo y dedicaba sus esfuerzos a convertirse en el justiciero legal de Gotham -un poco como el Harvey Dent de *El caballero oscuro* de **Chistopher Nolan**-, metiéndose a político y exponiendo a Batman como un vigilante fuera de la ley. De nuevo, esta sería una de las escasas veces en las que veríamos a un Joker sano mentalmente; pero también sería uno con ciertos ideales éticos, un aspecto prácticamente inédito. Sin embargo, a estas alturas, si algo hemos podido aprender de la historia del Joker desde su concepción, es que podemos esperar que sus futuras manifestaciones sean totalmente imprevisibles. --(IG)

Un universo de maldad

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Joker (Edición DC Black Label)
Guion: **Brian Azzarello**
Dibujo: **Lee Bermejo**
144 páginas | Cartoné | 17,95 €
978-84-17960-00-1

Batman: La broma asesina (Edición DC Black Label)
Guion: **Alan Moore**
Dibujo: **Brian Bolland**
64 páginas | Cartoné | 9,95 €
978-84-17722-18-0

Joker: El hombre que ríe
(a la venta en diciembre de 2019)
Guion: **Andy Kubert, Ed Brubaker**
Dibujo: **Amancay Nahuelpan, Doug Mahnke**
96 páginas | Cartoné | 14,95 €
978-84-18094-86-6

Pura maldad: Joker
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
208 páginas | Cartoné | 20,50 €
978-84-17441-10-4

Batman: La muerte de la familia
Guion: **James Tynion IV, Scott Snyder**
Dibujo: **Greg Capullo, Jock**
176 páginas | Cartoné | 19,95 €
978-84-17960-45-2

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

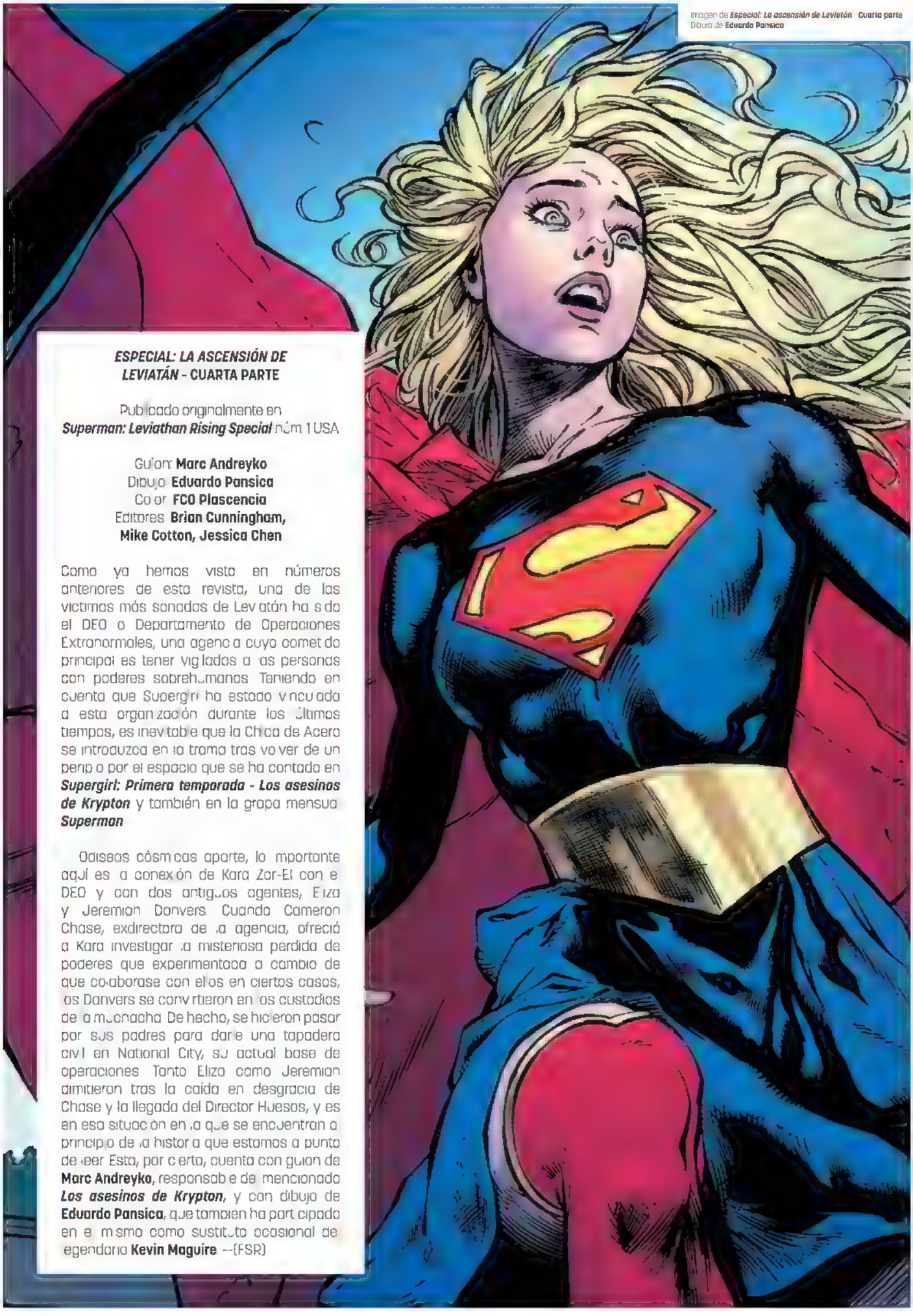


Imagen de *Especial: La ascensión de Leviatán - Cuarta parte*
Dibujo de **Eduardo Pansica**

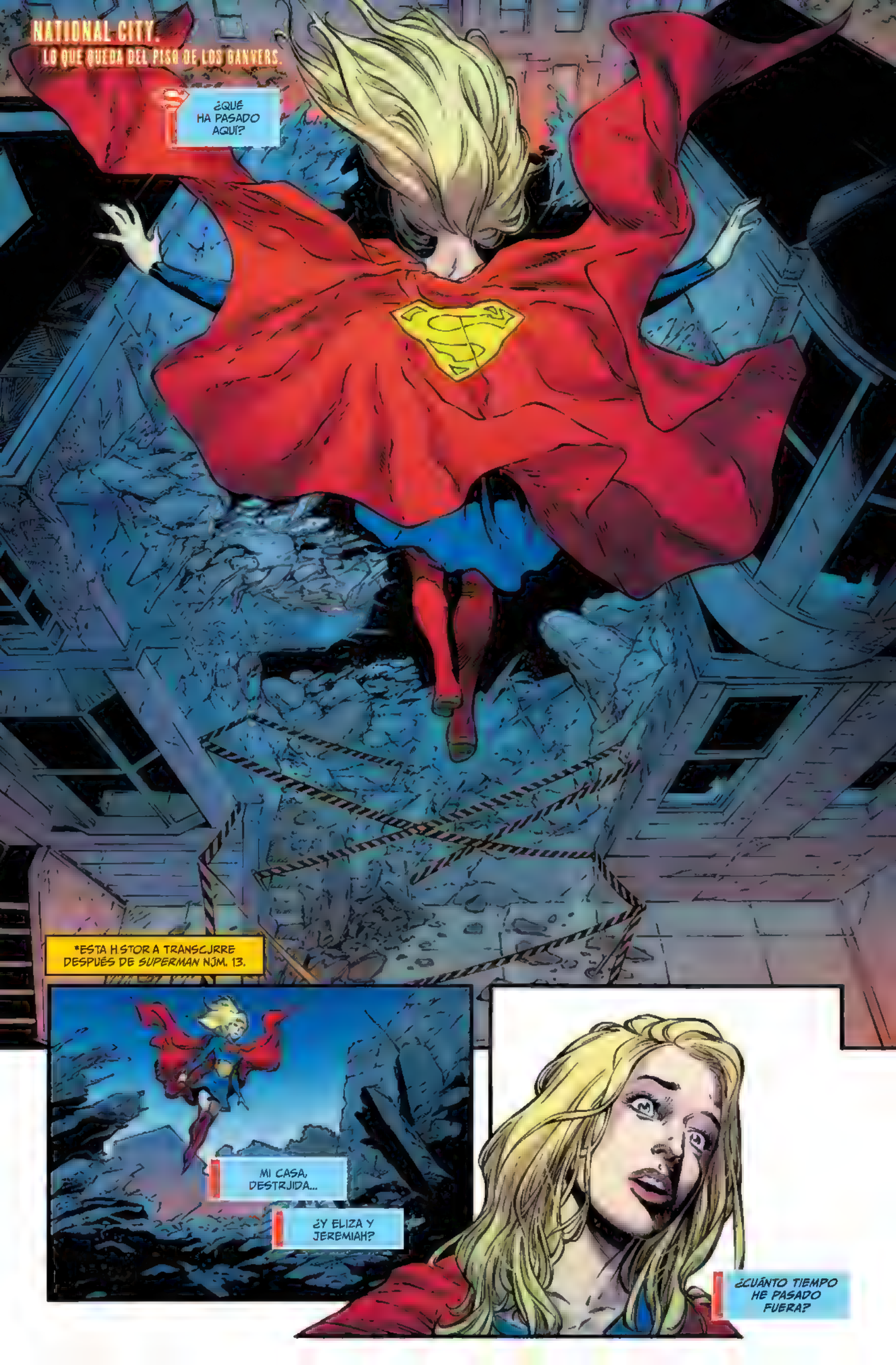
ESPECIAL: LA ASCENSIÓN DE LEVIATÁN - CUARTA PARTE

Publicado originalmente en
Superman: Leviathan Rising Special núm. 1 USA

Guión: **Marc Andreyko**
Dibujo: **Eduardo Pansica**
Color: **FCO Plascencia**
Editores: **Brian Cunningham, Mike Cotton, Jessica Chen**

Como ya hemos visto en números anteriores de esta revista, una de las víctimas más sonadas de Leviatán ha sido el DEO o Departamento de Operaciones Extranormales, una agencia cuyo cometido principal es tener vigilados a las personas con poderes sobrehumanos. Teniendo en cuenta que Supergirl ha estado vinculada a esta organización durante los últimos tiempos, es inevitable que la Chica de Acero se introduzca en la trama tras volver de un periplo por el espacio que se ha contado en ***Supergirl: Primera temporada - Los asesinos de Krypton*** y también en la grapa mensual ***Superman***.

Odiseas cósmicas aparte, lo importante aquí es la conexión de Kara Zor-El con el DEO y con dos antiguos agentes, Eliza y Jeremiah Danvers. Cuando Cameron Chase, exdirectora de la agencia, ofreció a Kara investigar la misteriosa pérdida de poderes que experimentaba a cambio de que colaborase con ellos en ciertos casos, los Danvers se convirtieron en los custodios de la muchacha. De hecho, se hicieron pasar por sus padres para darle una tapadera civil en National City, su actual base de operaciones. Tanto Eliza como Jeremiah dimitieron tras la caída en desgracia de Chase y la llegada del Director Huesos, y es en esa situación en la que se encuentran al principio de la historia que estamos a punto de leer. Esta, por cierto, cuenta con guión de **Marc Andreyko**, responsable de mencionado ***Los asesinos de Krypton***, y con dibujo de **Eduardo Pansica**, que también ha participado en el mismo como sustituto ocasional de legendario **Kevin Maguire**. —(FSR)


NATIONAL CITY.
LO QUE QUEDA DEL PISO DE LOS GANYERS.
¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
*ESTA HISTORIA TRANSCURRE DESPUÉS DE SUPERMAN NÚM. 13.
MI CASA, DESTRUIDA...
¿Y ELIZA Y JEREMIAH?
¿CUÁNTO TIEMPO HE PASADO FUERA?

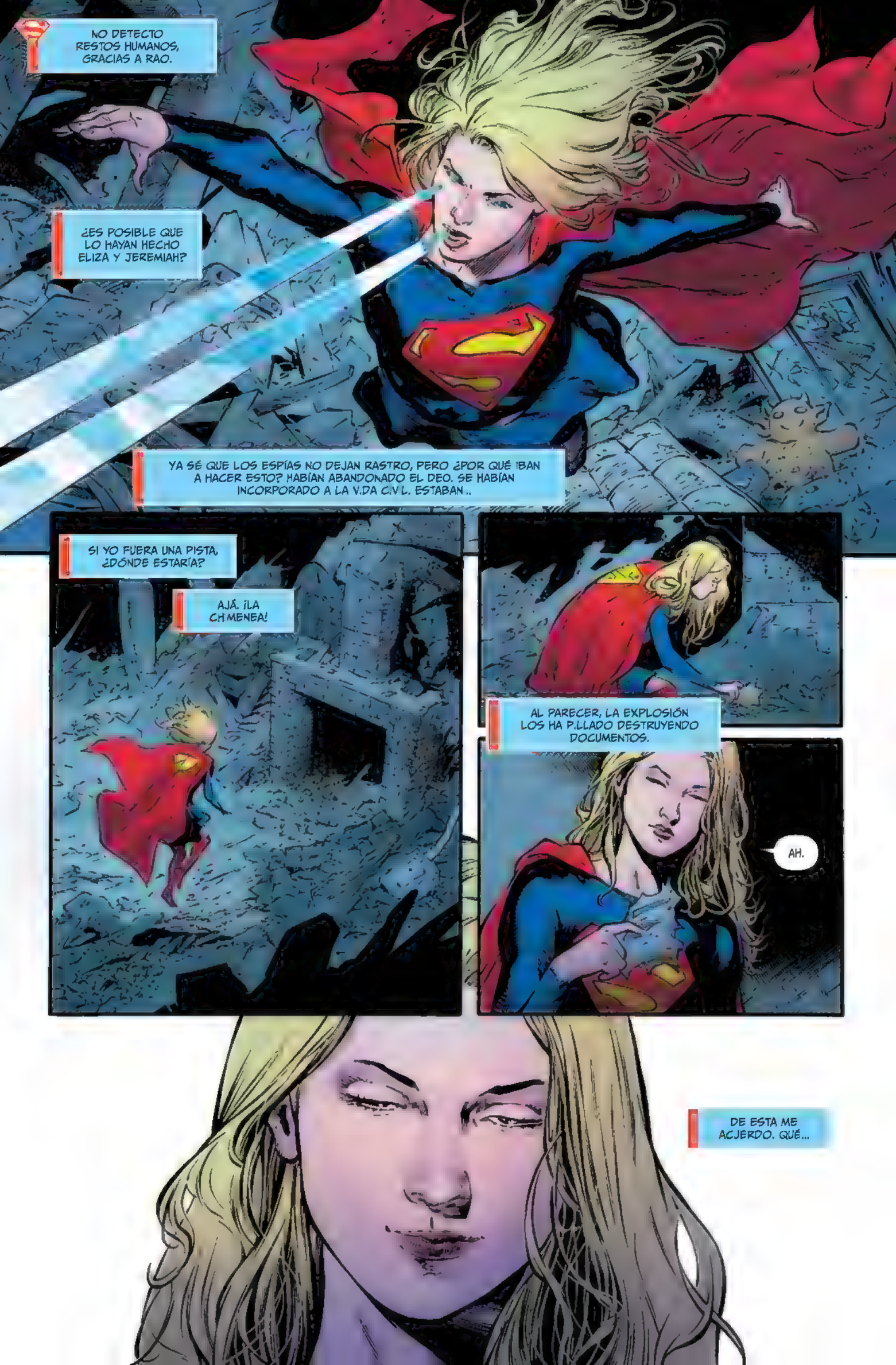
HACE TRES MESES...
NO DOY CRÉDITO.
NO ESTÁ.
ELIZA, JEREMIAH, LO S.ENTO, PERO COMO EXAGENTES DEL DEO, NO TENÉIS AUTORIZACIÓN PARA ESTAR AQUÍ.
MIRA A TU ALREDEDOR. ¿AUTORIZACIÓN? LO QUE NECESITAMOS SON RESPUESTAS.
¿QUIÉN O QUÉ ES LEVIATÁN?
PERO SI... HABLÉ CON DANNY LA SEMANA PASADA.
ESTÁ... MJERTO. LO LAMENTO.
ZZZZIP
SUS HIJOS Y ÉL ESTABAN PLANEANDO UN VIAJE A NATIONAL CITY... UNO TIENE LA EDAD DE KARA...
YA LO SÉ.

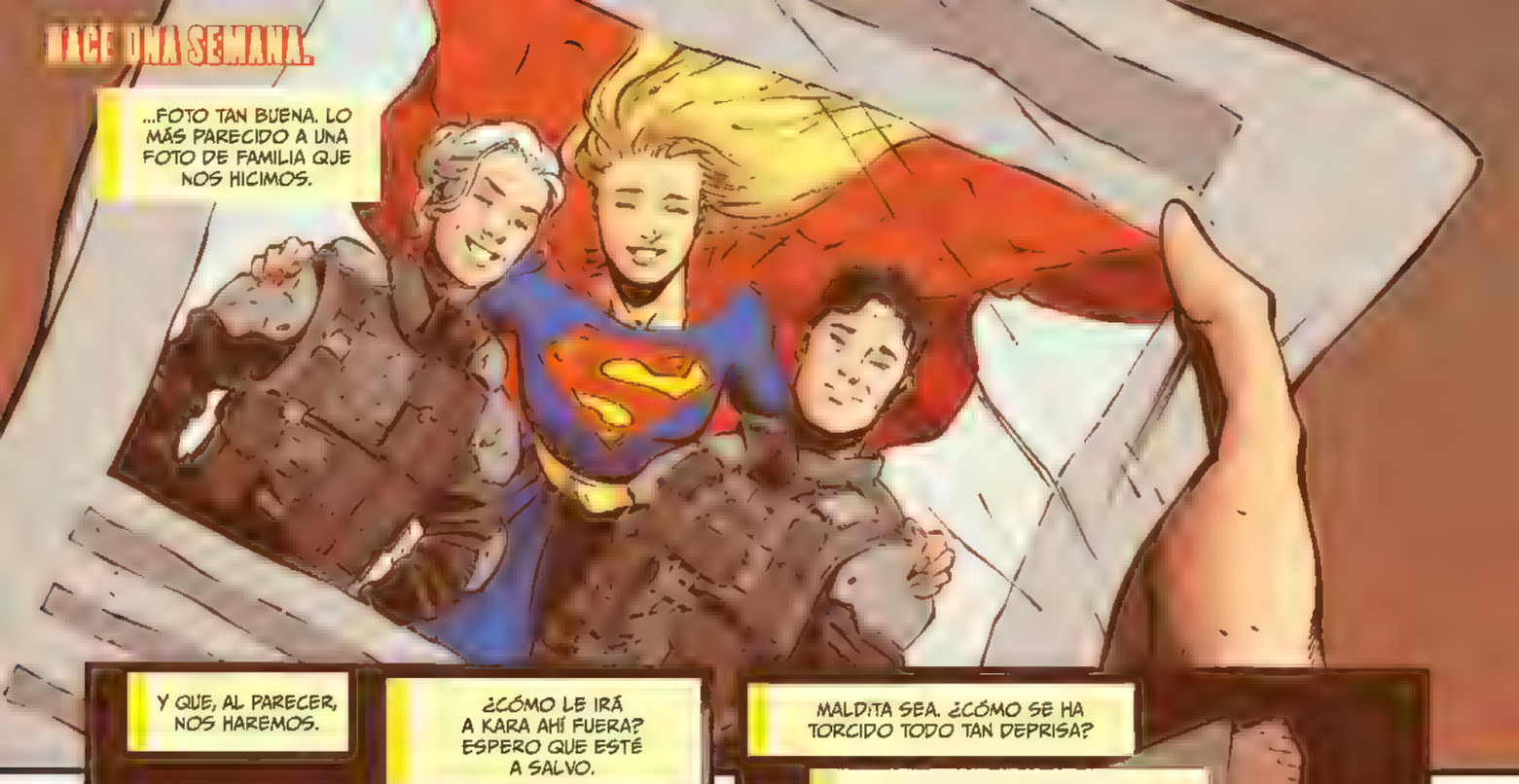
PERO ERA INEVITABLE.
¿EH?
ALTO. ELIZA, ¿ESTÁS ECHANDO LA CULPA A NUESTROS D.FUNTOS COLEGAS DE QUE LOS HAYAN ASESINADO?
¿YO HE D CHO ESO, JEREMIAH? NO, LE ECHO LA CULPA A HUESOS. UTILIZÓ A BUENAS PERSONAS PARA SUS F.NES.
Y COMO SIEMPRE, LO HAN PAGADO CARO.
TIENE LAS MANOS MANCHADAS DE TODA ESTA SANGRE.
¿QUÉ QUIERES DECIR EXACTAMENTE?
LO QUE EL DEO DECÍA QUE DEFENDÍA Y LO QUE HACÍA ERAN DOS COSAS D.STINTAS. POR ESO NOS MARCHAMOS. ¿TE ACJERDAS?
ES CULPA DE LA PODREDUMBRE INTERNA DE HUESOS Y DE SUS ÓRDENES. EL DEO SE VOLVIÓ TAN CORRUPTO COMO LAS ORGANIZACIONES CONTRA LAS QUE DECÍA QUE LUCHABA.
ERA CUESTIÓN DE TIEMPO QUE LE PASARA FACTURA.
QUE PUEDE QUE EL FIN DEL DEO SEA ALGO POSITIVO.

SUPERMAN. LEVIATÁN. HUESOS. MÍRALOS: DIOSES Y DEMONIOS. Y NOSOTROS NO SOMOS MÁS QUE CARNE DE CAÑÓN. NUESTRA VIDA ES INSIGNIFICANTE COMPARADA CON SUS TONTERÍAS DE METAHUMANOS. ES POSIBLE QUE ARRASARLO TODO HAYA SIDO LA MEJOR SOLUCIÓN.
*LA CONVERSACIÓN ENTRE SUPERMAN Y HUESOS SE PRODUJO EN *SUPERMAN* NÚM. 9.
ES POSIBLE QUE TRABAJÁRAMOS PARA LOS QUE DE VERDAD SON MALOS.
ELIZA, TÚ NO CREES ESO. NO PUEDE SER.
¿NO?
NEGANDO LA VERDAD, NO LA HACEMOS MENOS CIERTA.
TAMPOCO RESUCITAMOS A LOS MUERTOS.

QUIEN HA HECHO ESTO NO SE ANDA CON TONTERÍAS. HAN DESINTEGRADO LA CASA. AL PARECER, ERA EL ÚNICO BLANCO.
¿HABRÁ SIDO ALGÚN ENEMIGO MÍO? ¿ALGUIEN A QUIEN ELIZA Y JEREMIAH TRAICIONARON CUANDO ERAN AGENTES SECRETOS?
¿QUÉ ES ESTO?
DIOS MÍO. ES LA ALIANZA DE JEREMIAH.
JAMÁS SE LA QUITARÍA VOLUNTARIAMENTE.
QUE NO ESTÉN MUERTOS, POR FAVOR. NO ES POSIBLE QUE...
UNA SEMANA MÁS TARDE
ENTONCES, ¿SE HA TERMINADO?
NO ME DEJAS OTRA OPCIÓN.
¿ASÍ QUE ES CULPA MÍA?

¡SEGURO QUE NO ES MÍA!
SIGO CREYENDO QUE HACÍAMOS ALGO BUENO PARA TODOS. QUE ESTAS ORGANIZACIONES DEFENDÍAN... DEFIENDEN COSAS. NECESITO ALGO POR LO QUE LUCHAR.
PUES LUCHA POR NOSOTROS, NO POR UN CLUB ANTICUADO QUE NOS UTILIZA PARA OBTENER SUS FINES.
¿EL DEO ES BUENO PORQUE HAYAN MUERTO UNOS CUANTOS COLEGAS? FUE EL DEO QUIEN HIZO QUE LOS ASESINARAN. ¿Y TÚ VAS CORRIENDO A VOLVER A ENROLARTE?
TENGO QUE HACER ALGO. PUEDO ECHAR UNA MANO. Y TÚ TAMBIÉN. VEN CONMIGO.
NO PUEDO SEGUIR JUGANDO A LA BUENA SOLDADO. Y NO ENTIENDO QUE TÚ SÍ PUEDAS.
EN ESE CASO, PUEDE QUE NO NOS CONOZCAMOS EN ABSOLUTO.
ADIÓS, ELIZA.


NO DETECTO RESTOS HUMANOS, GRACIAS A RAO.
¿ES POSIBLE QUE LO HAYAN HECHO ELIZA Y JEREMIAH?
YA SÉ QUE LOS ESPÍAS NO DEJAN RASTRO, PERO ¿POR QUÉ IBAN A HACER ESTO? HABÍAN ABANDONADO EL DEO. SE HABÍAN INCORPORADO A LA V.DA C.V.L. ESTABAN..
SI YO FUERA UNA PISTA, ¿DÓNDE ESTARÍA?
AJÁ. ¡LA CHIMENEA!
AL PARECER, LA EXPLOSIÓN LOS HA P.LLADO DESTRUYENDO DOCUMENTOS.
AH.
DE ESTA ME ACJERDO. QUÉ...


...FOTO TAN BUENA. LO MÁS PARECIDO A UNA FOTO DE FAMILIA QUE NOS HICIMOS.

Y QUE, AL PARECER, NOS HAREMOS.
¿CÓMO LE IRÁ A KARA AHÍ FUERA? ESPERO QUE ESTÉ A SALVO.

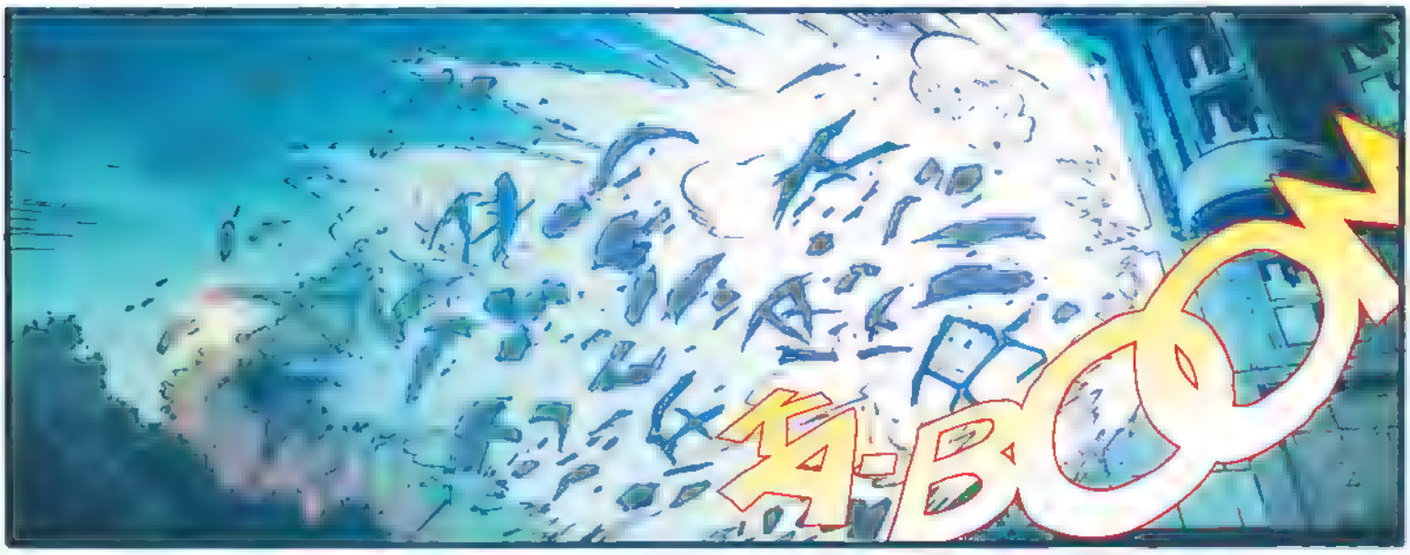
MALDITA SEA. ¿CÓMO SE HA TORCIDO TODO TAN DEPRISA?
LO SIENTO, KARA. S.ENTO HABERTE FALLADO. SE ME OLVIDÓ LA REGLA NÚMERO UNO DEL ESPIONAJE.

SSSSSSS

LOS AGENTES NO DEBEN TENER V.DA, SINO UNA TAPADERA.

NADA DE ÁLBUMES DE FOTOS...
...OTRA METAHUMANA PELIGROSA. SE LLAMA BLACKSTARR. ESTATE ALERTA, CARIÑO.
...NI DE RECORTES...
¡AAAAHH!
ZZZAP
GRACIAS POR EL CABLE, MAMÁ. O SEA, ELI... EH... ¡AGENTE DANVERS!
WAM
KARA, OJALÁ PUDIERA HABLAR CONTIGO PARA INTENTAR EXPLICARTE...
¡QUÉ PASADA!
ESTOY BASTANTE DE ACUERDO. ¿CARIÑO?
¿MM?

¡VALE, COLEGA! ¡COMO DES UN PASO EN FALSO, PINTO LAS PAREDES CON TUS SESOS!
¿QUÉ ERES?


A-BOOM

107

ESTOY SEGURA DE QUE, DE HABER PODIDO, ELIZA Y JEREMIAH ME HABRÍAN DEJADO ALGO, PERO TENGO...
...QUE ENCONTRARLO.
¡AJÁ! LO SABÍA.
UN MENSAJE EN UNA BOTELLA. QUÉ TRADICIONAL.
QUÉ TÍPICO DE ELIZA.
KRITCH
Kara, si lees esto, es porque hay cosas muy importantes que tienes que saber.
Espero que comprendas por qué ha pasado esto.
¿QUÉ D.A-BLOS...?

Finalizará en la siguiente entrega de **ECC Cómics**

Portada de *Universo Sandman*
Dibujo de **Joe Lee**

UNIVERSO SANDMAN: TODA LA VIDA ES SUEÑO

Neil Gaiman concibió con *Sandman* toda una mitología moderna, una gran historia sobre las historias que ha hecho soñar a generaciones de fans. Ahora, *Universo Sandman* nos promete seguir descubriendo sus secretos.

de **Carlos J. Eguren**

¿Qué seríamos sin los sueños? Desde la antigüedad, soñar es lo que nos ha permitido cambiar nuestra realidad. En la mitología griega, Morfeo fue el encargado de espolvorear arena en los ojos de los mortales para que estos pudiesen dormir. No es de extrañar que el arte haya plasmado a Morfeo, el Hombre de Arena (o Sandman), de innumerables maneras. El arte crea sueños y los sueños, arte. Uno de sus eruditos es **Neil Gaiman**, el amo onírico de una obra indispensable, única y mágica como es ***Sandman***, la historia de Morfeo y la de todos nosotros

NEIL GAIMAN, SEÑOR DEL SUEÑO

Neil Gaiman pasó de la fantasía a la realidad el 10 de noviembre de 1960 Es un letraherido: un gran defensor de las artes, la lectura y las bibliotecas. Para cualquier lector habitual, es muy complicado no conocer a este prolífico soñador de mundos Es el escritor de clásicos modernos de la literatura como *American Gods*, *Coraline*, *Neverwhere*, *Los hijos de Anansi*, *El libro del cementerio*, *Stardust*, *El océano al final del camino*... Además, ha sido el creador de la reciente serie *Buenos presagios* (*Good omens*), basada en el libro que coescribió con **Terry Pratchett**, el famoso padre de Mundodisco. No era la primera vez que se adentraba en el mundo televisivo: ya había escrito dos capítulos para *Doctor Who*, siendo el más importante y el más *gaimanesco La mujer del doctor*. Pero empezó en el mundo del cómic, donde ha creado obras como ***Orquídea Negra***, ***Batman: ¿Qué le sucedió al Cruzado de la Capa?*** y ha escrito para personajes como Green Lantern. Sin embargo, su obra más conocida, aquella que nos cambió la vida a muchos, es ***Sandman*** Debemos remontarnos a su niñez para encontrar su génesis.

Desde pequeño, cuando sus padres lo dejaban al cuidado de la biblioteca durante el verano, Gaiman fue un gran aficionado a la lectura gracias a **Tolkien**, **Lewis**, **Kipling**, **Bradbury**... También leyó numerosos cómics que le acompañaron hasta la adolescencia, cuando entró en un grupo de punk y continuó escribiendo relatos. En esa etapa de nihilismo, se alejó del noveno arte, frustrado al considerar que estaba dedicado a un público infantil. Tras recibir un botellazo en un concierto, dejaría la música y comenzaría su trayectoria como periodista para poder hacer todas las preguntas que quisiera. En 1984, su vida cambiaría para siempre: conoció a **Alan Moore** en un kiosco de la Estación Victoria; fue de casualidad, con la lectura de la magistral ***La Cosa del Pantano***. Tras darle las gracias por escrito a Moore, pudo entrevistarlo y, aprovechando que podía hacer las preguntas que quisiera, una de ellas fue: ¿cómo se escribe un cómic? El Bardo le respondió. Semanas después, Gaiman escribiría sus primeros guiones con los consejos de Moore

Portada de *The Dreaming* num. 1 USA
Dibujo de **Joe Lee**

En 1987, tras el éxito de los cómics del escritor de ***V de vendetta***, DC inició la búsqueda de nuevos talentos en Reino Unido. La llamada Invasión Británica halló a autores como **Jamie Delano**, **Grant Morrison**, **Peter Milligan** o el propio Neil Gaiman, que publicaría sus primeros cómics, como ***Casos violentos*** o ***Orquídea Negra***, junto a su amigo **Dave McKean**, encargado del arte. **Karen Berger**, editora de DC y madre más tarde del sello Vertigo, le planteó a Gaiman que crease una serie que reinventase a algún personaje clásico, tal y como Moore había actualizado a la Cosa del Pantano. Gaiman haría una lista en la que aparecían personajes como el Fantasma Errante o Sandman. El Sandman clásico era el *alter ego* de Wesley Dodds, un detective *pulp* que utilizaba una máscara de gas y una pistola capaz de dormir a sus enemigos. Al estar siendo reescrito ya, Berger le propuso que crease una versión a partir de este personaje. Aceptó. "Empecé a escribir ***Sandman*** en un estado de miedo absoluto. Había escrito algunas cosas de ficción, no muchas. Pero nunca había tenido que escribir una historia cada mes", declaró en

El arte de Neil Gaiman, de **Hayley Campbell**. Sin que él lo supiera, había nacido un mito.

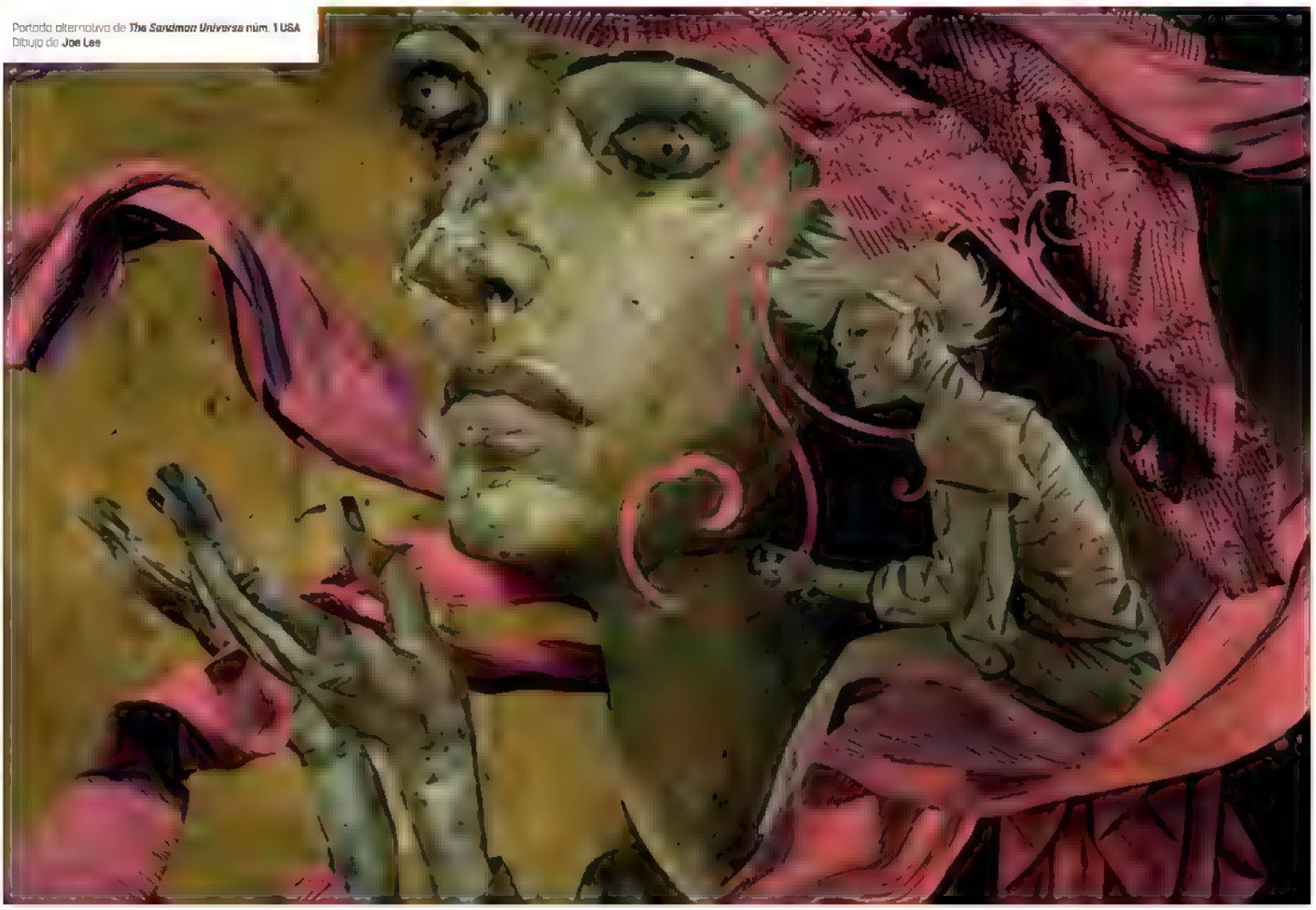
"TE MOSTRARÉ EL MIEDO..."

"... en un puñado de polvo." Con esta cita de **T.S. Eliot** se anunció ***Sandman***, y fue la premisa sobre la que comenzó la serie: el horror, aunque pronto evolucionaría a diversos géneros. Su origen estuvo bajo un temporal digno de una historia de terror: el 15 de octubre de 1987 hubo una gran tormenta que azotó Inglaterra y dejó a Gaiman encerrado en su casa en Nutley. Incomunicado, sin ordenador, Gaiman meditó seriamente sobre qué sería ***Sandman***. No escribiría sobre el superhéroe *pulp*, sino sobre una especie de dios que inspiró al Sandman original y todas las historias. Tras los rayos y la lluvia, como si fuera el mismísimo hijo de Frankenstein, Gaiman concibió, junto a los dibujantes **Sam Kieth** y **Mike Dringenberg**, el inicio de su magna obra. De su pluma nacieron los Eternos. Son parte de una familia compuesta por siete hermanos que representan altos conceptos: Sueño, Muerte, Deseo, Delirio, Destino, Desesperación y Destrucción. Sueño (también llamado Morfeo o Sandman) es el Señor del Sueño y, al inicio de la historia, es atrapado por un culto que desea robarle sus dones, pero pronto, la historia se tercia en un relato de terror y él queda libre. Buscará entonces los objetos de poder que ha perdido y reclamará su reino. Solo es el inicio de un largo viaje alimentado por cientos de historias fantásticas. Gaiman no confiaba en el éxito de la serie y pensó que, tras ocho números, sería cancelada. Se equivocó. ***Sandman*** vendió 80.000 ejemplares de su primer número, superando a todas las series de terror comiqueras de la época, incluso a ***La Cosa del Pantano*** La confirmación de su triunfo llegaría con la presentación del personaje de Muerte. Lejos de ser un esqueleto con caperuza y guadaña, en ***Sandman***, Muerte era una joven gótica, simpática, capaz de citar a Mary Poppins y plantarle cara a su serio hermano Morfeo. Enamoró a los fans. "Quería hacer al tipo de Muerte que me gustaría conocer al morir", dijo Gaiman. Muerte estaba inspirada en una modelo y diseñadora gótica que convenció al dibujante Mike Dringenberg: **Cinamon Hadley**, que murió de cáncer en 2018, pero cuyo legado continúa vivo con Muerte; solo hay que señalar que se convirtió en todo un símbolo de la serie, tanto que ha llegado a ser más conocida que el propio Morfeo entre el público general (por ejemplo, es la única de los Eternos hasta la fecha que cuenta con un Funko Pop).

Portada de ***The Dreaming*** núm. 3 USA
Dibujo de **Joe Jee**

Gaiman decidió seguir reinventándose, aunque pudiera llegar a no gustar a nadie. "Cuando empiezas una historia, o lo que sea, puede avanzar en infinitas direcciones. Y, para mí, es el mayor placer." Arriesgó. Y triunfó. Miles de ejemplares de ***Sandman*** se han vendido desde entonces. Entre 1989 y 1996, la serie principal de ***Sandman*** publicó grandes historias como *Calíope*, *El sueño de un millar de gatos*, *La casa de muñecas*, *24 horas*, *Estación de nieblas*... Algunas de ellas no son solo de las mejores historias de ***Sandman***, sino parte de los mejores cómics del noveno arte

¿De qué va ***Sandman***? Pregunta complicada. Es un cómic con docenas de subtramas que confluyen en una familia con problemas (¿no los tienen todas?). Habla también sobre el poder de los sueños ("¿Dices que los sueños aquí no tienen poder? Dime, Lucifer Lucero del Alba, ¿qué poder tendría el Infierno si los todos los que están aquí prisioneros no pudieran soñar con el Cielo?"). También aborda el pasado y el futuro, los errores y lo que suponen. Habla del miedo, la esperanza, los monstruos .. Y es la historia sobre cómo Morfeo debe aceptar el cambio y la catarsis. Y es un rico viaje lleno de tramas, personajes, fórmulas literarias como el *mise en abyme* y otros conceptos que la hacen una obra fundamental. Y es un ejerci-



Portada alternativa de *The Sandman Universe* núm. 1 USA
Dibujo de **Joe Lee**

cio con el que Gaiman va descubriendo su propio estilo a medida que avanza y rinde un gran homenaje a las historias y a aquellos que las cuentan, las sueñan y las disfrutan. Es así como la serie resulta ser un genial plantel de secundarios e ideas únicas. ***Sandman*** es una historia que, al final, es también tu historia y la de todos aquellos que se han embarcado en este sueño. Pero ¿quiénes dibujaron los sueños? El estupendo y único trabajo de Dave McKean en las portadas se ha convertido en icónico, pero no fue el único artista excepcional. En ***Sandman*** participaron autores como **Chris Bachalo**, **Charles Vess**, **P. Craig Russell**, **Jill Thompson**, **J.H. Williams III**, **Kelley Jones**, Mike Dringenberg o **Michael Zulli**. Cada uno de ellos dio su propio enfoque, con su marcado estilo, a estos personajes, ayudando a que veamos a los Eternos y los seres que los rodean con la capacidad mutable que siempre buscó Gaiman. Todos ellos forjaron imágenes únicas en ***Sandman***

¿PUEDE TERMINAR UN SUEÑO?

Gaiman planeó la historia de Morfeo con un final para evitar perderle el cariño, aunque nada suele acabar nunca en los cómics. El final de la serie no impidió que se presentasen varias obras especiales y derivadas como ***Midnight Theatre*** o ***Dead Boy Detectives***, además de series cercanas como ***Los libros de la magia***, el *crossover* de Vertigo ***El País Libre: Un relato de la cruzada de los niños*** y seguramente su serie derivada más famosa: ***Lucifer***, de **Mike Carey**.

En 2003, Gaiman volvió al reino de Morfeo con ***Noches eternas*** (siete historias dedicadas a cada uno de los Eternos). ***Sandman: Cazadores de sueños*** (novela corta de Gaiman con ilustraciones de **Yoshitaka Amano**, que acabó contando con una versión en cómic) demostró la buena sintonía que continuó con las apariciones esporádicas de algunos Eternos en otras series.

En 2013, coincidiendo con el 25.º aniversario, llegó ***Sandman: Obertura***, que sirvió como precuela a toda la obra principal. Explica por qué Morfeo fue capturado en el primer número de la serie original si era tan poderoso. En ella, aparecen constantes saltos temporales con un arte impresionante en el que queda claro que es una especie de homenaje al estilo 50 aniversario de *Doctor Who* debido a la aparición de las diferentes versiones de Morfeo y la crisis a la que hacen frente. Lejos de acabar, ***Sandman*** continuaba el sueño, y lo haría a través del ***Universo Sandman***.

Imagen de *Universo Sandman*
Dibujo de **Bilquis Evely**

IMAGINANDO EL *UNIVERSO SANDMAN*

El 1 de marzo de 2018, sabiendo que en 2019 se cumpliría el 30.º aniversario de ***The Sandman***, DC anunció la publicación de ***Universo Sandman***, una nueva línea de cómics que expandiría el mito creado por Neil Gaiman, quien ha supervisado su inicio. En estas obras, se ofrecerían nuevas visiones con diferentes equipos artísticos sobre su obra. Los cómics que lo componen son:

Universo Sandman. *One-shot* que arranca tras ***Noches oscuras: Metal***, donde tuvimos un adelanto de la difícil situación del mundo onírico. Cuenta cómo Sueño ha desaparecido. ¿Qué le ha ocurrido? ¿Qué pasará con todos los personajes que pueblan el Sueño tras la marcha de su señor? Extraños sucesos acontecen en el Sueño y fuera de él: una fractura en el reino y la aparición de un libro de la Biblioteca de Lucien en nuestro mundo (un libro que no debería existir) son dos advertencias. Merv y Lucien buscan una explicación y Matthew el cuervo va en pos del Señor de los Sueños. Por el camino, Timothy Hunter, el niño mago, tiene que decidir si convertirse en héroe o villano. Y hablando de villanos, Lucifer ha perdido todo lo que era, mientras que el Sueño ha ganado la Casa de los Susurros, con la diosa Erzulie. Las fronteras del Sueño tiemblan: una fuerza oscura se aproxima... El punto de partida lo ofreció Gaiman, y los autores **Nalo Hopkinson**, **Simon Spurrier**, **Dan Watters** y **Kat Howard** se embarcan en esta historia dibujada por la artista **Bilquis Evely** (***Wonder Woman***). Lo podéis disfrutar en esta misma revista.

La Casa de los Susurros. ¿Qué pasaría si la Casa de los Misterios y la Casa de los Secretos de Caín y Abel se uniesen? Nalo Hopkinson (*Midnight Robber*) escribe y **Dominike Stanton** (*Moon Girl y el Dinosaurio Diabólico*) dibuja esta historia donde la deidad vudú Erzulie mezcla ambos mundos y recuperamos a varios de nuestros secundarios favoritos. No todo será fácil. En el mundo real, el deseo de salvar a una persona conducirá a la muerte de muchas

Los libros de la magia. Un chico con gafas, pelo oscuro y ropa desaguisada y con un búho como mascota está destinado a convertirse en el mayor mago de la historia... ¿Nos suena de algo? Sí, es Timothy Hunter, personaje de ***Los libros***

de la magia, serie que contará con una secuela en el ***Universo Sandman*** donde Kat Howard y el dibujante **Tom Fowler** (*Rick and Morty, Mysterius the Unfathomable*) nos narrarán cómo Tim encuentra a alguien dispuesto a enseñarle sobre la magia... pero que tiene un alto coste. ¿Estará dispuesto a pagarlo?

El Sueño. Los habitantes del Sueño deciden buscar a su monarca y protagonizan sus propias historias dentro de este relato coral, donde, junto a personajes nuevos como la misteriosa Dora, nos encontramos con personajes tan queridos como Matthew el cuervo y el bibliotecario Lucien, escritos por Simon Spurrier (*Star Wars: Doctor Aphra, El Motorista Fantasma)* y dibujados por Bilquis Evely.

Lucifer. Lucero del Alba partió como secundario de ***Sandman*** que reivindicaría su papel en *Estación de nieblas*, y **Mike Carey**, además, asumiría al personaje en una larga serie recopilada en tres tomos. ¿Qué más nos queda por contar de este personaje? Mucho, porque vuelve al ***Universo Sandman*** Derrotado, incapaz de recordar su pasado, Lucifer yace atrapado y torturado hasta que alguien decide ir en su busca para matarlo. Este es el punto de partida de la prometedora y oscura historia de Dan Watters (*Limbo*) con ilustraciones de los hermanos **Sebastian** y **Max Fiumara** (*Abe Sapien, Doctor Star y el reino de los mañanas perdidos*).

John Constantine - Hellblazer. Uno de los primeros personajes del mundo del cómic que escribió Neil Gaiman fue Constantine, a modo de prueba. Dicha

Boceto de *The Dreaming* USA
Dibujo de **Bilquis Evely**

historia se convertiría en *Sueña conmigo*, número de la serie original de ***Sandman*** que nos revelaría el vínculo de Sueño con el mundo de Morfeo. No es de extrañar, por tanto, que otra de las series que se incorporará al ***Universo Sandman*** sea esta, que partirá de un *one-shot* y continuará mensualmente. Constantine resurge de sus cenizas para hacer frente a una amenaza mágica sin parangón, encarnada por el futuro mago Timothy Hunter. Estará escrita por Simon Spurrier y tendrá en los lápices a **Marcio Takara** en el especial y a **Aaron Campbell** en la serie.

Universo Sandman llega a nuestro país de manos de ECC. La editorial arranca con la publicación de dos ediciones del especial que inicia la línea: como regalo de esta revista y en una edición cartoné con extras, que seguirá el formato en el que se publicarán las otras series y que está disponible desde octubre. Todo ello se une a que el contenido original de la serie ya está publicado por la editorial. No es una mala época para leer

la serie original y las otras obras relacionadas. La popularidad de ***Sandman*** y su calidad no se han desvanecido, sino que se van revitalizando con cada nueva lectura. Recientemente, se ha anunciado que Netflix llevará a su plataforma una adaptación de ***Sandman*** en la que está involucrado el propio Neil Gaiman, además del guionista **David S. Goyer** (***JSA***, *Blade*, *Batman Begins*). Como dijo Neil Gaiman en el anuncio de esta nueva línea: "Tenemos la oportunidad de recordarle a la gente lo divertido que es este universo, y con la nueva dirección editorial de **Mark Doyle**, creo que podemos crear un poco más de magia en los próximos años".

EL SUEÑO DEL QUE NUNCA DESPIERTAS...

Morfeo dijo una vez: "Cuando sueñas, a veces recuerdas. Cuando despiertas, siempre olvidas". No podemos olvidarlo de ninguna manera, igual que tampoco lo han olvidado los diversos premios que ha cosechado la obra. En 1991, *El sueño de una noche de verano* ganó el premio World Fantasy a mejor historia corta. La serie ha ganado casi 30 premios Eisner. *Estación de nieblas* recibió el premio del Festival Internacional del Cómic de Angoulême. ***Cazadores de sueños*** y ***Noches eternas*** ganaron el Bram Stoker. ***Sandman: Obertura*** recibió el premio Hugo a mejor historia gráfica en 2016. Siempre he pensado que en los cómics todo es posible, y ***Sandman*** es el mejor ejemplo de cómo, al igual que en nuestras vidas y sueños, la realidad puede jugar de las formas más diversas. No se limita a ser un tebeo más, sino la voz de un autor experimentado con influencias tan variadas y tan ricas como **G.K. Chesterton**, **Roger Zelazny**, **E.T.A. Hoffman**, **Lord Dunsany**, **John Milton, Lewis Carroll**, J.R.R. Tolkien, **Stephen King**, **Shakespeare**, **Clive Barker**, Alan Moore o **David Bowie**

Sandman es una de esas obras que siempre tienes ganas de leer de nuevo. En cada lectura descubres nuevos detalles, nuevas raíces que te conectan con el mito de Sueño, pero, a su vez, desearías leerla por primera vez para recordar todo lo que sentiste cuando te acercaste a ella en primer lugar. Te gustaría volver a soñar por primera vez con sus páginas. Y además, es un cómic perfecto para aquellos que nunca han leído cómics, aquellos que siguen leyéndolos o los que desean volver a enamorarse del medio.

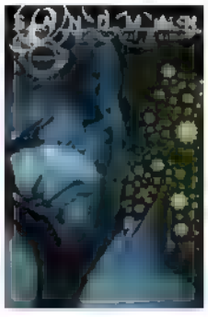
En ***Sandman***, uno de sus personajes nos dijo: "Y entonces... intentas seguir dormido... desearías que durase eternamente... sabes que, cuando termine, este sueño nunca volverá... pero despiertas". Puede que no, puede que siempre participemos en ese enorme sueño que es ***Sandman***, porque, a veces, los sueños se hacen realidad, y ***Sandman*** es un enorme mosaico de sueños en viñetas. No hemos dejado de soñarlo y, quizá, porque toda la vida es sueño, él no ha dejado de soñarnos. --(CJE)

Descubre la obra original de Neil Gaiman

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.eccomics.com**

Sandman: Edición Deluxe vols. 0-7

Guion **Neil Gaiman**
Dibujo **Varios autores**
Deluxe | 30 € 50 €
También disponible en edición con funda de arena.



Sandman: El corazón de una estrella

Guion **Neil Gaiman**
Dibujo **Miguelanxo Prado**
64 páginas Cartoné | 14,95 €
Edición especial limitada con extras inéditos.
978-84-17960-48-3

El libro de cuentos de los pequeños Eternos

Guion **Jill Thompson, Neil Gaiman**
Dibujo **Jill Thompson**
64 páginas | Cartoné | 8,95 €
978-84-16408-85-9

La fiesta de Delirio: Un cuento de los pequeños Eternos

Guion **Jill Thompson, Neil Gaiman**
Dibujo **Jill Thompson**
64 páginas Cartoné | 8,95 €
978-84-17676-81-5

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

UNIVERSO

SANDMAN

La saga creada por Neil Gaiman continúa en...

Universo Sandman

Ante los extraños fenómenos acontecidos en el Sueño, Lucien encarga una importante misión al cuervo Matthew, quien en su camino se topará con la misteriosa Dora, el poderoso Tim Hunter o el mismísimo Lucifer...

El Sueño

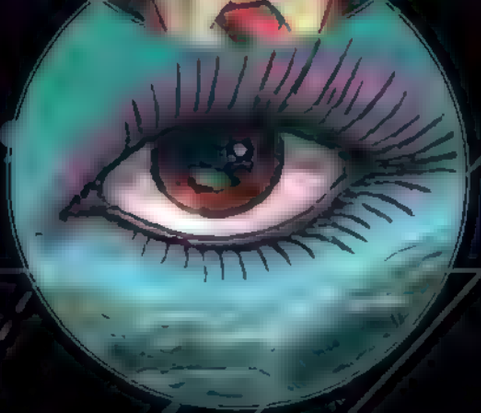
La llegada de una brecha en ausencia de Lord Daniel provocará el caos en el reino del Sueño.

Lucifer

Lucifer se encuentra encarcelado e incapacitado por unas fuerzas misteriosas que pretenden atormentarlo con unos fines oscuros.

Los libros de la magia

Tim Hunter está destinado a ser el mago más grande de todos los tiempos... o el más destructivo.



La Casa de los Susurros

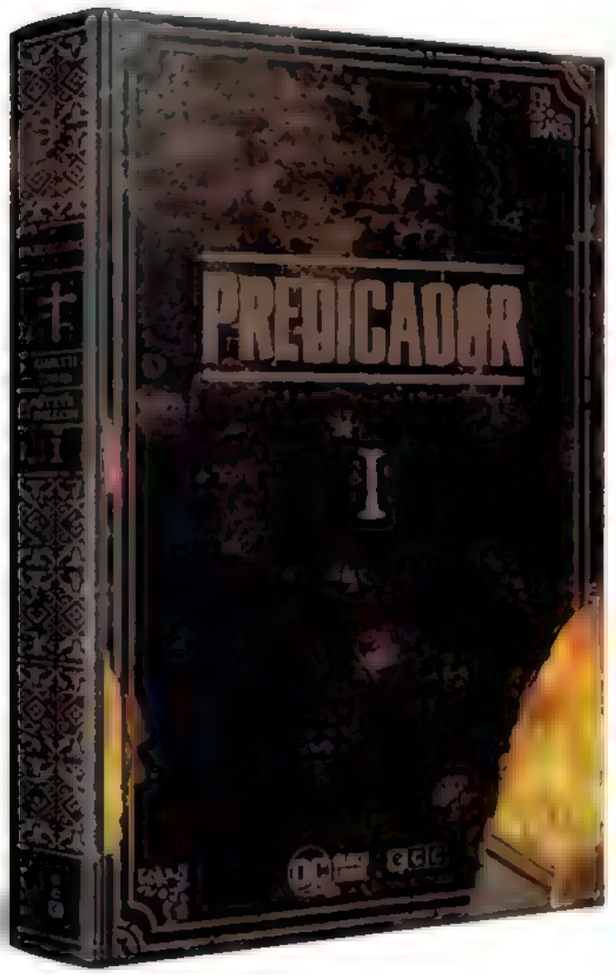
El mundo de la mitología vudú choca contra el Sueño en *La Casa de los Susurros.*

Tras el éxito de ***Sandman: Edición Deluxe***, otra obra maestra de DC se unirá a partir de diciembre a la línea Deluxe: ***Predicador.***

Predicador: Edición Deluxe recopilará todos los números y especiales de la colección original escrita por **Garth Ennis** y dibujada por **Steve Dillon** en seis libros, seis libros trimestrales que recogerán, por primera vez en España, multitud de extras relacionados con el proceso creativo de la obra, procedentes de la edición Absolute norteamericana y de otras recopilaciones norteamericanas de la serie: introducciones, guiones, comentarios sobre el proceso creativo, portadas, correo de los lectores, bocetos, ilustraciones... Por supuesto, cada entrega contará con las características habituales del formato Deluxe de ECC: portada en geltex, mayor tamaño y funda de PVC impresa en color.

Entre los años 1995 y 2000, Ennis y Dillon, formando equipo con el espectacular portadista **Glenn Fabry**, desarrollaron una de las series más aclamadas del cómic americano, ganadora de varios premios Eisner. En ***Predicador*** descubrimos al reverendo Jesse Custer, de Texas, que acaba poseído por una entidad sobrenatural. Con su vida cambiada para siempre, convertido, probablemente, a su pesar, en uno de los seres más poderosos del universo, Jesse se embarca en un viaje para descubrir el porqué de su nueva situación y el paradero del mismísimo Dios. Y todo ello junto a su exnovia de gatillo fácil, Tulip, y un vampiro irlandés bebedor llamado Cassidy. Una auténtica *road movie* plagada de vida, muerte, amor y redención, pero también de sexo, alcohol, sangre, balas, ángeles y demonios

Predicador ha influenciado a varias generaciones de lectores y de creadores. Su popularidad despertó desde el principio la curiosidad de los grandes estudios de Hollywood, que durante años presentaron diferentes proyectos de adaptación a imagen real Finalmente, en 2013 se confirmó que la cadena estadounidense AMC había dado luz verde a una serie de televisión, desarrollada por **Sam Catlin**, **Seth Rogen** y **Evan Goldberg**. En 2015 se emitió su primer capítulo, con **Dominic Cooper** como Jesse Custer, **Joseph Gilgun** como Cassidy y **Ruth Negga** como Tulip. ***Preacher***, disponible en España a través de HBO, finalizó el pasado 29 de septiembre tras cuatro temporadas



Predicador: Edición Deluxe libro uno
Fecha de publicación
03/12/2019 (Comunicado de novedades de diciembre 2019)
Preacher núms. 1-12 USA

Predicador: Edición Deluxe libro dos
Fecha de publicación
Febrero 2020 (Comunicado de novedades de marzo 2020)
Preacher núms. 13-26 USA

Predicador: Edición Deluxe libro tres
Fecha de publicación
Mayo 2020 (Comunicado de novedades de junio 2020)
Preacher núms. 27-33, *Preacher Special: Saint of Killers* núms. 1-4, *Preacher Special: Cassidy: Blood and Whiskey!* USA.

Predicador: Edición Deluxe libro cuatro
Fecha de publicación
Agosto 2020 (Comunicado de novedades de septiembre 2020)
Preacher núms. 34-40, *Preacher Special: One Man's War*, *Preacher Special: The Story of You-Know-Who*, *Preacher Special: The Good Old Boys* USA

Predicador: Edición Deluxe libro cinco
Fecha de publicación:
Noviembre 2020 (Comunicado de novedades de diciembre 2020)
Preacher núms. 41-54 USA.

Predicador: Edición Deluxe libro seis
Fecha de publicación
2021
Preacher Special: Tall in the Saddle,
Preacher núms. 55-66 USA

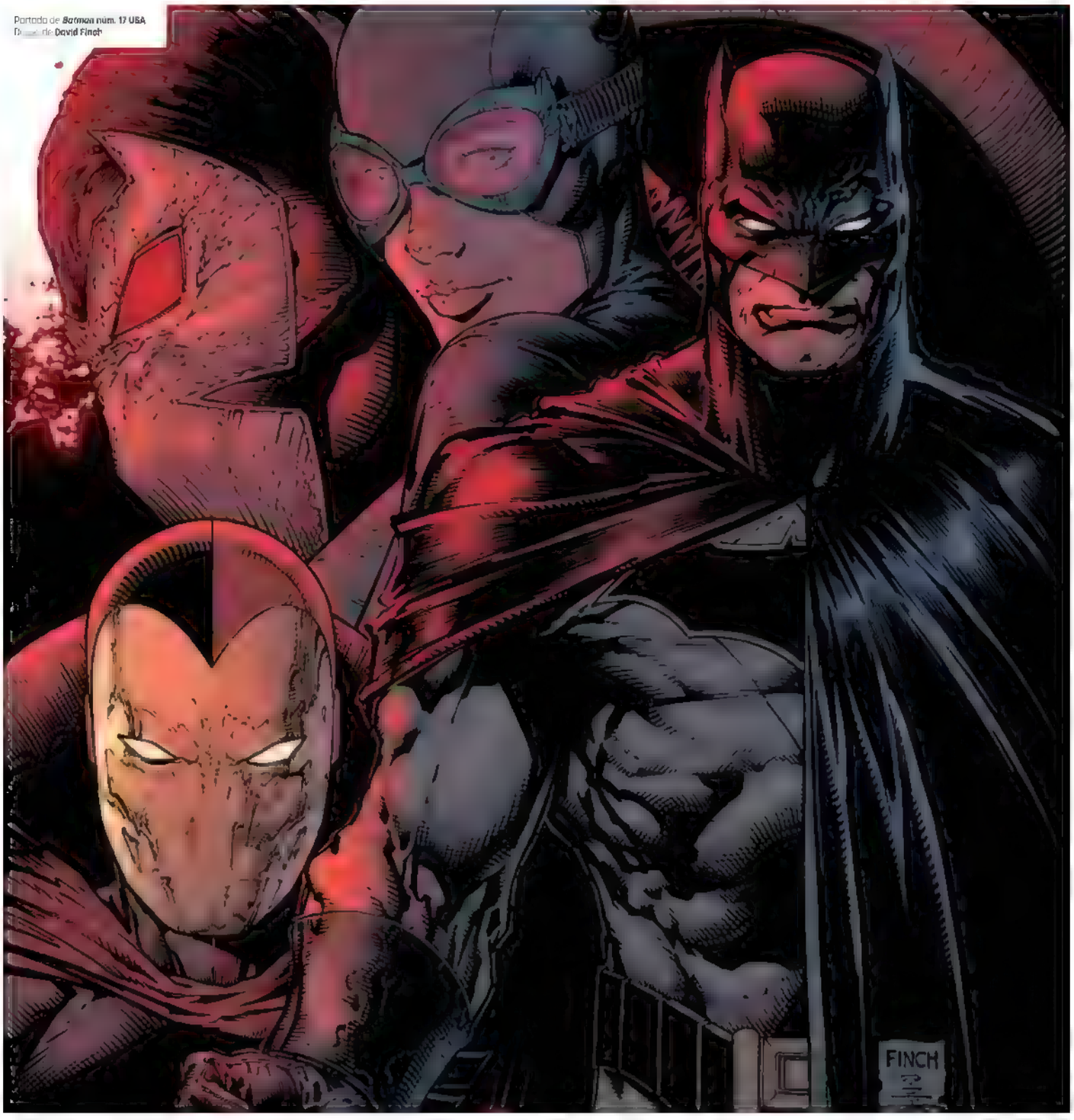
43 € | 44 € | 45 € | 368 págs. | 384 págs. | 400 págs.

Portada de *Batman* núm. 93/38
Dibujo: Tony S. Daniel

DE TAL PALO...

Bane. Tan terrible como suena. Breve. Contundente. Rotundo. Implacable. Sus puños pueden machacar las espaldas de guerreros. Y sus almas. Está de vuelta. Tiene hambre. Quiere vengarse. Una eterna venganza. *La ciudad de Bane* causará heridas que ni el mejor cirujano podrá sanar.

de **Pedro de Mercader**



Portada de *Batman* num. 17 USA
Dibujada por **David Finch**

Cuando **Chuck Dixon** y **Graham Nolan** presentaron a Bane, era evidente que no iba a ser un personaje convencional. Ni mucho menos, olvidable. En los noventa, a lo largo de la saga ***Batman: La caída del Caballero Oscuro***, se materializó un villano despiadado y estratega. Pero, a diferencia de otros de los antagonistas del murciélago, también suponía un desafío físico. Pocos son los que verdaderamente han logrado hacerle daño a Batman, y Bane le rompió la espalda. En ***La ciudad de Bane***, el personaje volverá a demoler al Caballero Oscuro. Y, probablemente, esta vez no podrá curarse. No con tanta facilidad. Desde que Tom King rescatara a Bane en ***Batman: Yo soy suicida***, ambos han estado jugando al ajedrez sin que el héroe lo supiera. En ***Batman: Yo soy Bane***, tuvieron un sangriento enfrentamiento que se saldó con el villano encerrado en Arkham y, desde ahí, ha confabulado hasta el punto en el que se encuentra en ***La ciudad de Bane***. Un villano maquiavélico. El que mejor entiende (con permiso de cierto payaso) a su oponente. Ha logrado salir de su encierro y va a tener la última palabra. El forzudo adicto al Veneno ya partía siendo un estratega a la altura desde su origen. Aprendió algunos trucos del maestro manipulador

Ra's al Ghul. Después, ya en el nuevo siglo, pasó por una aventura en la que casi logra redimirse: ***Secret Six***, de **Gail Simone**. Bane es mucho más maduro ahora que cuando logró dejar a Batman en una silla de ruedas, y no va a parar. Por si fuera poco, no vendrá solo. Durante el transcurso de la etapa, ha encontrado a un compañero del cual también ha aprendido. Por las malas.

Thomas Wayne de la línea temporal de ***Flashpoint*** también va a tener mucho que decir. Desde que aterrizó en la línea temporal oficial de DC, en el arco argumental ***Batman / Flash: La chapa***, ha sido el hombre detrás de la cortina. Un personaje con la máxima pretensión de ofrecer un desafío constante a su hijo, con el fin de que madure. Esto nace de su propio trauma. Se trata de una versión alternativa en la que el padre de Bruce es quien toma el manto para vengar la muerte de su fallecido hijo. Presentado en el primer número de ***Flashpoint***, desarrollado por **Brian Azzarello** y **Eduardo Risso** en su propia miniserie, ***Batman: Flashpoint - El Caballero de la Venganza*** (disponible como parte de ***Flashpoint XP***), en la que rompieron algunos moldes. Es un personaje que ha perdido absolutamente todo, y que sufre por su situación. Es el complemento de Bruce Wayne. El escritor lo ha entendido como alguien que, desde una mayor experiencia, intenta dar algunas lecciones vitales a su hijo.

Para Tom King, en declaraciones a *The Beat*, "el Thomas Wayne de ***Flashpoint*** fue muy paternal hasta que Bruce murió cuando tenía 10 años en un callejón. Thomas Wayne sigue sintiendo que tiene que ejercer de padre para Bruce. Piensa que es un adicto, que tiene adicción a ser Batman y que, a la larga, eso lo va a matar o lo va a conducir a vivir una vida miserable. Así que, para él, la única manera de curarle de su adicción es destrozarle, llevarle a su punto más bajo. Para él, todo lo que hace está motivado por el amor. Es una reacción paternal". Y eso da pie para hablar de lo importante que ha sido la relación paternofilial en esta etapa. La progenie, al igual que sucede con ***Mr. Milagro***, parece ser un tema que interesa al guionista de Washington. En este caso, los paralelismos de la falta de paternidad compartida entre Bane y Batman, la dualidad paternal entre Alfred y Thomas Wayne, la intrincada relación del Señor de la Noche y los distintos Robins o la protección del mismo con Gotham Girl. Son temas que, sin ninguna duda, se explorarán y eclosionarán en esta traca final.

La trinidad la culmina la "hija". La última gran pieza del juego dentro de la maltrecha ciudad es la mencionada Gotham Girl. Este personaje, presentado por King en el primer número de su etapa, ha quedado en un segundo plano sin llegar a caer en el olvido en ningún momento, y ha resultado tener cierto grado de complejidad. En ***La ciudad de Bane*** se cuestionará su lealtad Batman siente una responsabilidad hacia ella, algo que puede decidir cuál será su postura en el conflicto. Todo ello conduce a ver un patrón común y, por tanto, un gran tema que engloba esta etapa: el amor o su falta de él. En el sentido más amplio del término. En este caso, lo que predomina es el amor familiar. Volviendo a citar al guionista de ***Grayson***, para *The Beat*: "Creo que es imposible escribir a Batman sin ese componente familiar. Sin estudiar cómo es crecer sin padres, teniendo a Alfred como figura

Imagen de ***Batman vol. 4: Yo soy Bane***
Dibujo de **David Finch**

Portada de ***Batman vol. 3: Yo soy suicida*** USA
Dibujo de **Mikel Janín**

sustitutiva y, encima, teniendo que criar a Dick o a Jason. Creo que es imposible escribir a Batman sin hablar de padres e hijos". King ha optado por la búsqueda minuciosa de un significado renovador e innovador del personaje. "La estratificación, la idea del misterio que puedes resolver, está en el centro. Batman tiene que darse cuenta de qué es lo que le hace fuerte. Creo que en el 90% de las ficciones de Batman, cuando lo derriban físicamente, está en plan: 'Vale, pero sigo estando triste por la muerte de mis padres, así que voy a volver y golpearte en la cara', de modo que la idea era alejarlo de eso. No es el instinto más maduro el de 'no importa lo que venga, lo voy a golpear'. Eso no funciona en la realidad. El mundo real requiere que, a veces, enseñes tus vulnerabilidades, que te apoyes en la gente y que cometas errores y logres repararlos y retornar de ahí", confesaba a *The Hollywood Reporter*. Además, añadía: "Eso es lo que le estoy lanzando a Batman. Requiere una redefinición de lo que el personaje puede ser y qué nos puede enseñar de nosotros mismos. Le permite, tal como ha hecho durante años, encontrar un modo de ser mejor, de superarse y de encontrar un camino mejor que la cruda venganza".

Queda una cuenta por saldar: la relación íntima entre Bruce Wayne y Selina Kyle. ***La ciudad de Bane*** es el final de King en ***Batman***, pero no el final de trayecto del escritor con el personaje. La relación tendrá el protagonismo que se merece en 2020, en la serie limitada ***Batman / Catwoman***, que cerrará las tramas que queden pendientes

En ***La ciudad de Bane*** el antagonista ansía romper aún más huesos, neuronas, relaciones y sentimientos. La ciudad es suya y, por ende, Batman. Y, en última instancia, el lector. Y si el personaje levanta algo, es para demolerlo hasta los cimientos. Sin piedad. Como una bola de demolición. Como una inesperada invasión. Como una traición. Como una perdición inmisericorde. Como Bane. --(PDM)

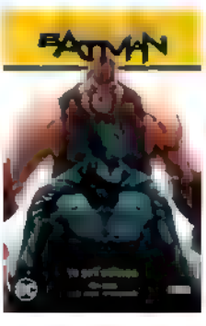
El camino a *Batman: La ciudad de Bane*

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Batman vol. 1: Yo soy Gotham
Guion **Scott Snyder, Tom King**
Dibujo **Varios autores**
192 páginas | Cartoné | 19,50 €

Batman vol. 2: La noche de los hombres monstruo
Guion **Tom King, varios autores**
Dibujo **Varios autores**
160 páginas | Cartoné | 16,95 €

Batman vol. 3: Yo soy suicida
Guion **Tom King**
Dibujo **Mikel Janín, Mitch Gerads**
168 páginas | Cartoné | 17,95 €



Batman vol. 4: Yo soy Bane
Guion **Tom King**
Dibujo **Varios autores**
208 páginas | Cartoné | 22,50 €

Batman núm. 93/38 ¡A la venta en diciembre de 2019!
Guion **Tom King**
Dibujo **Jorge Fornés, Mikel Janín**
64 páginas | Grapa | 4,95 €

facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

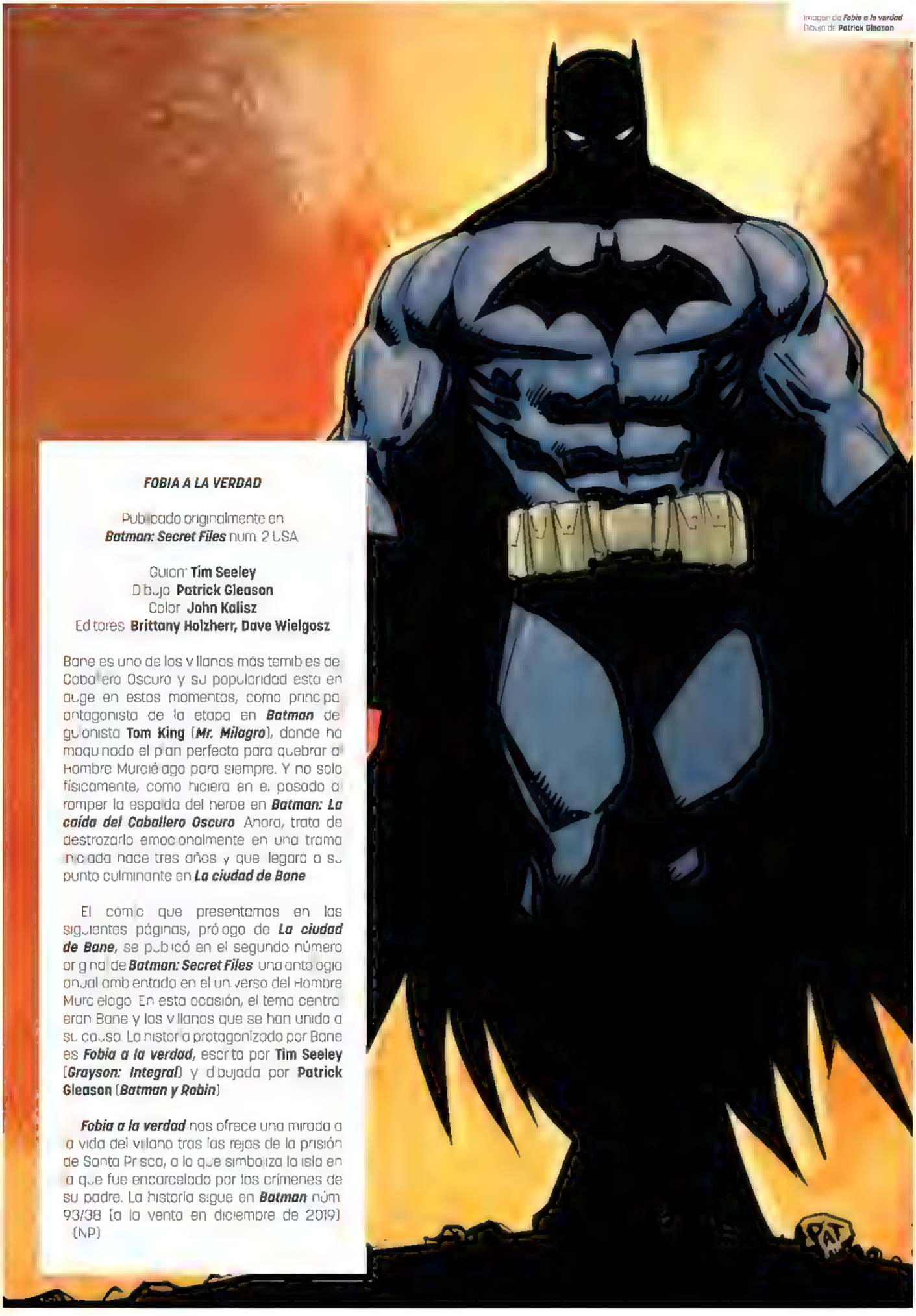


Imagen de ***Fobia a la verdad***
Dibujo de **Patrick Gleason**

FOBIA A LA VERDAD

Publicado originalmente en
Batman: Secret Files num. 2 USA

Guion: **Tim Seeley**
Dibujo: **Patrick Gleason**
Color: **John Kalisz**
Editores: **Brittany Holzherr, Dave Wielgosz**

Bane es uno de los villanos más temibles de Caballero Oscuro y su popularidad está en auge en estos momentos, como principal antagonista de la etapa en ***Batman*** de guionista **Tom King** (***Mr. Milagro***), donde ha maquinado el plan perfecto para quebrar al Hombre Murciélago para siempre. Y no solo físicamente, como hiciera en el pasado al romper la espalda del héroe en ***Batman: La caída del Caballero Oscuro***. Ahora, trata de destrozarlo emocionalmente en una trama iniciada hace tres años y que llegará a su punto culminante en ***La ciudad de Bane***.

El cómic que presentamos en las siguientes páginas, prólogo de ***La ciudad de Bane***, se publicó en el segundo número original de ***Batman: Secret Files*** una antología anual ambientada en el universo del Hombre Murciélago. En esta ocasión, el tema centrales eran Bane y los villanos que se han unido a su causa. La historia protagonizada por Bane es ***Fobia a la verdad***, escrita por **Tim Seeley** (***Grayson: Integral***) y dibujada por **Patrick Gleason** (***Batman y Robin***).

Fobia a la verdad nos ofrece una mirada a la vida del villano tras las rejas de la prisión de Santa Prisca, a la que simboliza la isla en la que fue encarcelado por los crímenes de su padre. La historia sigue en ***Batman*** núm. 93/38 (a la venta en diciembre de 2019). (NP)

AÑOS ATRÁS...
SON LAS OCHO EN SANTA PRISCA, UN HERMOSO PAÍS DEL CARIBE QUE HA AFRONTADO MUCHOS AÑOS HORRIBLES DE GUERRA.
ESTOY EN LA PRISIÓN DE PEÑA DURA.
SOY DANIEL CHIRINOS, ENVIADO ESPECIAL DEL PERIÓDICO LA REPÚBLICA.
EL ALCAIDE ME HA PERMITIDO ENTREVISTAR A UN ADOLESCENTE QUE LLEVA SU VIDA ENTERA EN LA CÁRCEL.
SEGÚN LAS LEYES DE ESTE PAÍS, CUMPLE LA CONDENA POR INSURGENCIA DE SU DIFUNTO PADRE.
AL CHICO SE LE HA ACUSADO HACE POCO DE MATAR A OTRO RECLUSO, JORGE BAPTISTE, ALIAS "PUERCO".
ALGO QUE HA HECHO QUE EL CHICO SE GANE EL MOTE DE "BANE".
AHORA HAN SENTENCIADO A BANE A CUMPLIR UNA DÉCADA EN ASILAMIENTO.
¿QUÉ QUIERE?
REVELAR LA VERDAD. ESCUCHAR TU VERSIÓN DE LA HISTORIA. SABER LO QUE PIENSAS. CONOCER TUS SUEÑOS. TUS MIEDOS.

"SENCILLAMENTE CONOCERTE, BANE."
SÉ QUIÉNES SOIS.
AHORA.
SOIS ASESINOS DEL ANG.
LAS LETRAS SIGNIFICAN "AVISPÓN NEGRO" Y SE REFIEREN A LAS AVISPAS ARGENTINAS CAZADORAS DE TARÁNTULAS, CUYA PICADURA SE CONSIDERA LA MÁS DOLOROSA DEL MUNDO.
EL SEIS ES LA CANTIDAD DE PICADURAS QUE DEBE SUFRIR UN HOMBRE ANTES DE QUE SE LE PERMITA FORMAR PARTE DE VJESTRA BANDA.
CREÉIS SABER TODO LO QJE HAY QJE SABER SOBRE LA AGONÍA.

BANE EN FOBIA A LA VERDAD

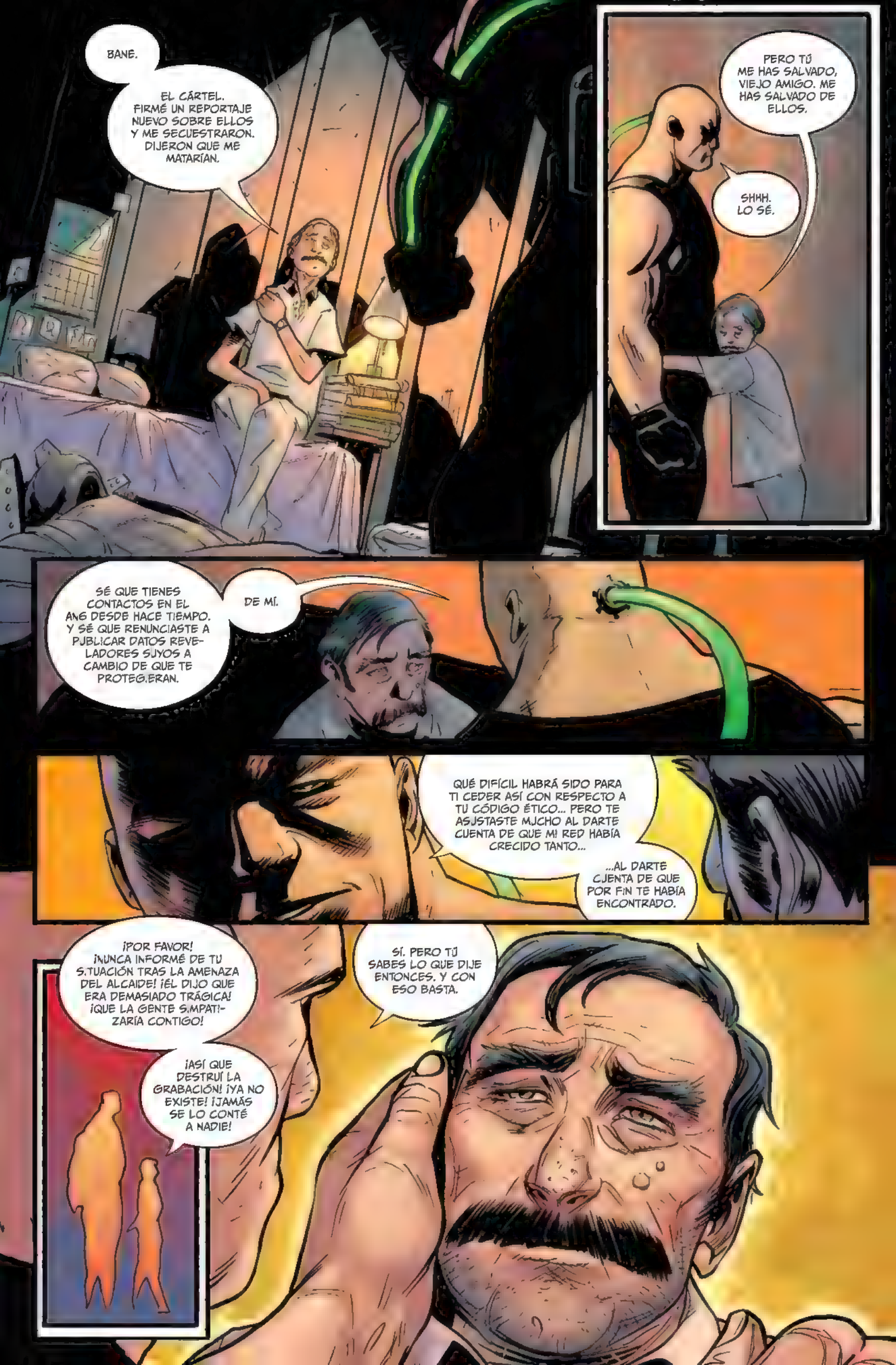
TIM SEELEY GUION PATRICK GLEASON DIBUJO
JOHN KALISZ COLOR BRITTANY HOLZHERR Y DAVE WIELGOSZ EDITORES
BATMAN CREADO POR BOB KANE CON BILL FINGER

PERO NO CONOCÉIS A BANE.
SNAK
KRK
KPH
¿DÓNDE ESTÁ EL PERIODISTA!?
¡VAS A MORIR, MALDITA BASURA!
HM...
NO.
¡GHA!
SNAK
LO ENTIENDO MEJOR DE LO QUE CREÉIS. SÉ QUE ESTA BANDA OS APRESA TANTO COMO LAS CELDAS DE LAS QUE OS HE LIBERADO.
SHUNK
¡AHH!
PERO TUS COMPATRIOTAS ESTÁN MUERTOS. NADIE ESCUCHARÁ TU CONFESIÓN.
DIME DÓNDE ESTÁ DANIEL CHIRINOS.
DÍMELO Y TE LIBRARÉ DE TODO PARA SIEMPRE.

SEÑOR BRUCE. VEO QUE SU BÚSQUEDA DE BANE LE HA LLEVADO HASTA TEGUCIGALPA.
LOS TAMALES AL ESTILO HONDUREÑO SON MIS PREFERIDOS.
¿NO PODRÍA TRAER ALGUNOS PARA DESAYUNAR?
LO SIENTO, ALFRED. BANE VUELVE A ESTAR EN ACCIÓN. ESTA VEZ HA IRRUMPIDO EN UNA PEQUEÑA COMISARÍA SITUADA LEJOS DEL CENTRO URBANO.
¿"IRRUMPIDO"?
BUSCABA A MIEMBROS DEL ANG. EN LAS CALLES SE RUMOREA QUE HAN SECUESTRADO A UN PERIODISTA QUE HABÍA REAPARECIDO DESPUÉS DE AÑOS PARA CRITICAR LA ESTRATEGIA DEL GOBIERNO CON EL GRUPO TERRORISTA.
LAS FILMACIONES DE LAS CÁMARAS DE VIGILANCIA HAN QUEDADO DESTRUIDAS, PERO HE COMPROBADO EL REGISTRO Y FALTA UN VEHÍCULO DEL APARCAMIENTO. UNA FURGONETA DE "FRUTAS INTERNACIONALES".
¡NO TE MUEVAS!
AH, SÍ. UNA EMPRESA QUE EL MINISTERIO DE JUSTICIA INCLUYÓ EN SUS LISTADOS MÁS RECIENTES COMO POSIBLE TAPADERA DE LAS OPERACIONES ILEGALES DEL ANG.
¡ESTÁS ARRESTADO!
BANE SE DIRIGE A SU NIDO PARA RESCATAR A DANIEL CHIRINOS.
AL PARECER YA LO TIENE TODO RESUELTO, SEÑOR.
HMH. NO EXACTAMENTE.

HACE 25 AÑOS, CHIRINOS TRABAJABA COMO REPORTERO DE INVESTIGACIÓN PARA UN PERIÓDICO ESPAÑOL.
SE DEDICÓ A EXPONER CASOS DE CORRUPCIÓN A LO LARGO Y ANCHO DE LATINOAMÉRICA.
¿I...DETENER...!?
ESCRIBIÓ UNA SERIE DE ARTÍCULOS ACERCA DE LAS CONDICIONES DE VIDA EN SANTA PRISCA TRAS EL INTENTO DE GOLPE DE ESTADO.
EL GOBIERNO LE AUTORIZÓ A REDACTAR EL TEXTO, SEGURAMENTE CON LA ESPERANZA DE UTILIZARLO PARA SEMBRAR EL TERROR E INTIMIDAR A SUS RIVALES POLÍTICOS.
SIN EMBARGO, CHIRINOS NO SE CONTUVO. INCLUSO INFORMÓ DE LAS CONDICIONES EN LA PRISIÓN DE PEÑA DURA TILDÁNDOLA DE "RELIQUIA DE ÉPOCAS MÁS CRUELES".
AUN ASÍ, NUNCA LLEGA A MENCIONARSE A UN PRESO MENOR DE EDAD. NI HAY CONSTANCIA DE LA "CAVIDAD OSCURA", EN LA QUE BANE PASÓ 10 AÑOS.
NO HAY NADA SOBRE EL MUCHACHO QUE TERMINARÍA POR CONVERTIRSE EN BANE.
ENTONCES, ¿CÓMO CONOCIÓ BANE A CHIRINOS?

"¿Y POR QUÉ SE TOMARÍA BANE TANTAS MOLESTIAS PARA DAR CON ÉL?"
LUCHÁIS, PERO SABÉIS QUE ES INÚTIL.
NO HAY NADIE MEJOR QUE BANE.
THUD
BANE. DIOS.
BANE ES EL AMO DE TODO, PUES CARECE DE MIEDO.
SPLUK
BANE NO TIENE NINGÚN PUNTO DÉBIL.
HE VENDO A POR TI, DANIEL.


BANE.
EL CÁRTEL. FIRMÉ UN REPORTAJE NUEVO SOBRE ELLOS Y ME SECUESTRARON. DIJERON QUE ME MATARÍAN.
PERO TÚ ME HAS SALVADO, VIEJO AMIGO. ME HAS SALVADO DE ELLOS.
SHHH. LO SÉ.
SÉ QUE TIENES CONTACTOS EN EL ANG DESDE HACE TIEMPO. Y SÉ QUE RENUNCIASTE A PUBLICAR DATOS REVELADORES SUYOS A CAMBIO DE QUE TE PROTEGIERAN.
DE MÍ.
QUÉ DIFÍCIL HABRÁ SIDO PARA TI CEDER ASÍ CON RESPECTO A TU CÓDIGO ÉTICO... PERO TE AJUSTASTE MUCHO AL DARTE CUENTA DE QUE MI RED HABÍA CRECIDO TANTO...
...AL DARTE CUENTA DE QUE POR FIN TE HABÍA ENCONTRADO.
¡POR FAVOR! ¡NUNCA INFORMÉ DE TU SITUACIÓN TRAS LA AMENAZA DEL ALCAIDE! ¡ÉL DIJO QUE ERA DEMASIADO TRÁGICA! ¡QUE LA GENTE SIMPATIZARÍA CONTIGO!
¡ASÍ QUE DESTRUÍ LA GRABACIÓN! ¡YA NO EXISTE! ¡JAMÁS SE LO CONTÉ A NADIE!
SÍ. PERO TÚ SABES LO QUE DIJE ENTONCES. Y CON ESO BASTA.

"¿HA TERMINADO LA ENTREVISTA?"
"SÍ, BANE."
"MI HISTORIA. LO QUE PIENSO. LO QUE SUEÑO."
"LO TIENE TODO EN SU GRABACIÓN, SR. CHIRINOS."
"SÍ, PERO EN TODAS NUESTRAS CONVERSACIONES HEMOS EVITADO UN TEMA EN CONCRETO. TUS MIEDOS."
"MIS MIEDOS. SÍ."
"ME CRIE ENTRE REJAS. HE SIDO UN PRISIONERO MI VIDA ENTERA."
"HE PRESENCIADO MUCHOS HORRORES. CASI TODOS MIS MIEDOS YA SE HAN HECHO REALIDAD Y LOS HE CONQUISTADO."
"PERO AQUÍ ME HE VUELTO FUERTE. ME HE LLENADO DE IRA."

"Y ALGÚN DÍA ABANDONARÉ ESTE LUGAR Y DESENCADENARÉ MI CÓLERA SOBRE EL MUNDO."
"POR ESO ME ASUSTA SER LIBRE."
"ME ASUSTA LO QUE HARÉ SIN MUROS QUE ME RETENGAN."
"Y, POR ENCIMA DE TODO, ME ASUSTA QUE NO HAYA NADIE CAPAZ DE DETENERME."
¡LA CONFRONTACION DEFINITIVA ENTRE BANE Y BATMAN EMPIEZA EN EL NUM. 93/38 DE BATMAN!
A LA VENTA EN DICIEMBRE DE 2019

ECC Cómics

ECC Cómics - Revista (enero)
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 0,50 €
978-84-18094-69-9
Fecha de salida: **Diciembre**

Universo DC - Series regulares

Batman núm. 93/38
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Mikel Janín, Jorge Fornés**
64 págs. | Grapa | Color | 4,95 €
Batman 74-75 USA
978-84-18094-09-5
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman: Detective Comics núm. 19
Guion: **Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Varios autores**
136 págs. | Rústica | Color | 14,95 €
Detective Comics 1.005-1.008, *Detective Comics Annual* 2 USA
978-84-18094-56-9
Fecha de salida: **Diciembre**

El Batman que ríe núm. 8
Guion: **Scott Snyder, Joshua Williamson**
Dibujo: **Jock, David Márquez**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
The Batman Who Laughs 7, Batman / Superman 1 USA
978-84-18094-24-8
Fecha de salida: **Diciembre**

Superman núm. 92/13
Guion: **Brian Michael Bendis, Marc Andreyko**
Dibujo: **Varios autores**
72 págs. | Grapa | Color | 4,95 €
Superman 13, *Supergirl* 32, *Action Comics* 1.013 USA
978-84-18094-42-2
Fecha de salida: **Diciembre**

Liga de la Justicia núm. 95/17
Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,50 €
Justice League 27-28 USA
978-84-18094-10-1
Fecha de salida: **Diciembre**

El Green Lantern núm. 91/9
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Giuseppe Camuncoli, Liam Sharp**
64 págs. | Grapa | Color | 4,95 €
The Green Lantern Annual 1, *The Green Lantern* 9 USA
978-84-18094-43-9
Fecha de salida: **Diciembre**

Flash núm. 52/38
Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **Howard Porter**
64 págs. | Grapa | Color | 4,95 €
The Flash 74-75 USA
978-84-18094-25-5
Fecha de salida: **Diciembre**

Las aventuras de los Superhijos núm. 12
Guion: **Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Carlo Barberi**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Adventures of the Super Sons 12 USA
978-84-18094-57-6
Fecha de salida: **Diciembre**

El Reloj del Juicio Final núm. 7 (de 12)
Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Gary Frank**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
Doomsday Clock 7 USA
978-84-18094-26-2
Fecha de salida: **Diciembre**

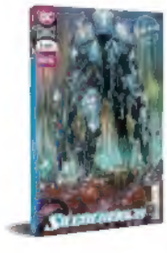
Young Justice núm. 7
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Varios autores**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Young Justice 7 USA
978-84-18094-27-9
Fecha de salida: **Diciembre**

DCsos núm. 3 (de 6)
Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Trevor Hairsine**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
DCeased 3 USA
978-84-18094-11-8
Fecha de salida: **Diciembre**

Universo DC - Novelas gráficas

El incidente Leviatán núm. 2
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Alex Maleev**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
Event Leviathan 2 USA
978-84-18094-12-5
Fecha de salida: **Diciembre**

La Silenciadora núm. 3
Guion: **Dan Abnett**
Dibujo: **Jack Herbert, Y Ken Marion**
192 págs. | Rústica | Color | 18,95 €
Silencer 11-13 USA
978-84-18094-44-6
Fecha de salida: **Diciembre**



Capucha Roja, el forajido: Primera temporada - Príncipe de Gotham
Guion: **Scott Lobdell**
Dibujo: **Varios autores**
296 págs. | Rústica | Color | 26,95 €
Red Hood and the Outlaws Annual 2, *Red Hood: Outlaw* 26-36 USA
978-84-18094-13-2
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman Saga: Detective Comics - Pingüino Emperador
Guion: **John Layman**
Dibujo: **Varios autores**
184 págs. | Cartoné | Color | 21,50 €
Detective Comics 13-18 USA
978-84-18094-28-6
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman: Scratch
Guion: **Sam Kieth**
Dibujo: **Sam Kieth**
128 págs. | Cartoné | Color | 16,95 €
Scratch 1-5 USA
978-84-18094-45-3
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman: La dinastía del Caballero Oscuro
Guion: **Mike W. Barr**
Dibujo: **Varios autores**
128 págs. | Rústica | Color | 13,95 €
Batman: Dark Knight Dynasty USA
978-84-18094-30-9
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman Saga: La batalla por la capucha vol. 2 (de 2)
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
272 págs. | Cartoné | Color | 29 €
Batman: Battle for the Cowl 3, *Azrael: Death's Dark Knight* 3, *Oracle: The Cure* 2-3, *Battle for the Cowl: Arkham Asylum*, *Battle for the Cowl: The Underground*, *Battle for the Cowl: The Network*, *Secret Six* 9, *Batman* 687, *Gotham Gazette: Batman Alive?* USA
978-84-18094-58-3
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman Saga: All-Star Batman vol. 3: El primer aliado
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Rafael Albuquerque, Sebastian Fiumara**
176 págs. | Cartoné | Color | 19,95 €
All-Star Batman 10-14 USA
978-84-18094-14-9
Fecha de salida: **Diciembre**

Joker: El hombre que ríe
Guion: **Ed Brubaker, Andy Kubert**
Dibujo: **Doug Mahnke, Amancay Nahuelpan**
96 págs. | Cartoné | Color | 14,95 €
Batman: The Man Who Laughs, *Batman Secret Files* 2 USA
978-84-18094-86-6
Fecha de salida: **Diciembre**

Joker: Primera sangre
Guion: **Michael Green, Andrew Kreisberg**
Dibujo: **Denys Cowan, Scott McDaniel**
240 págs. | Cartoné | Color | 25 €
Batman Confidential 7-12, 22-25 USA
978-84-18094-87-3
Fecha de salida: **Diciembre**

El día más brillante (edición integral)
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
728 págs. | Cartoné | Color | 59 €
Brightest Day 0-24, *Brightest Day Aftermath: The Search* 1-3 USA
978-84-18094-46-0
Fecha de salida: **Diciembre**

Los Gemelos Maravilla núm. 1 (de 3)
Guion: **Mark Russell**
Dibujo: **Stephen Byrne**
80 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
Wonder Twins 1-3 USA
978-84-18094-29-3
Fecha de salida: **Diciembre**

**Portadas, contenidos y fechas orientativos por la antelación con la que se realiza el *checklist* de lanzamientos

Naomi: Primera temporada

Guion: **Brian Michael Bendis, David F. Walker**
Dibujo: **Jamal Campbell**
160 págs. | Rústica | Color | 16,50 €
Naomi 1-6 USA
978-84-18094-47-7
Fecha de salida: **Diciembre**

Green Lantern: La venganza de los Green Lanterns

Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Varios autores**
176 págs. | Cartoné | Color | 19,95 €
Green Lantern 7-13 USA
978-84-18094-16-6
Fecha de salida: **Diciembre**

DC Black Label

Batman: La maldición del Caballero Blanco núm. 2

Guion: **Sean Murphy**
Dibujo: **Sean Murphy**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
Batman: Curse of the White Knight 2 USA
978-84-18094-48-4
Fecha de salida: **Diciembre**

Deluxe

El regreso del Caballero Oscuro: La última cruzada

Guion: **Frank Miller, Brian Azzarello**
Dibujo: **John Romita Jr.**
84 págs. | Deluxe | Color | 20 €
The Dark Knight Returns: The Last Crusade 1 USA
978-84-18043-74-1
Fecha de salida: **Diciembre**

Vertigo

Universo Sandman: Lucifer vol. 1

Guion: **Dan Watters**
Dibujo: **Max Fiumara, Sebastian Fiumara**
160 págs. | Cartoné | Color | 18,95 €
Lucifer 1-6 USA
978-84-18094-16-3
Fecha de salida: **Diciembre**

Biblioteca Grant Morrison: WE3

Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Frank Quitely**
144 págs. | Cartoné | Color | 17,95 €
WE3 1-3 USA
978-84-18094-32-3
Fecha de salida: **Diciembre**

100 balas libro 1 (de 5)

Guion: **Brian Azzarello**
Dibujo: **Eduardo Risso**
456 págs. | Cartoné | Color | 42 €
100 Bullets 1-19, *Vertigo Winter's Edge* USA
978-84-18094-49-1
Fecha de salida: **Diciembre**

Sandman: Obertura - The Artist's Edition (edición limitada)

Guion: **Neil Gaiman**
Dibujo: **J.H. Williams III**
240 págs. | Cartoné | Color | 30 €
The Sandman Overture 1-6 USA
978-84-18094-62-0
Fecha de salida: **Diciembre**

Los leones de Bagdad (nueva edición)

Guion: **Brian K. Vaughan**
Dibujo: **Niko Henrichon**
168 págs. | Cartoné | Color | 19,95 €
Pride of Baghdad USA
978-84-18094-84-2
Fecha de salida: **Diciembre**

Autor

El dios vagabundo

Guion: **Fabrizio Dori**
Dibujo: **Fabrizio Dori**
152 págs. | Cartoné | Color | 25 €
Le dieu vagabond FRA
978-84-18094-39-2
Fecha de salida: **Diciembre**

Centaurus núm. 2: Tierra extraña

Guion: **Leo, Rodolphe**
Dibujo: **Zaran Janjetov**
48 págs. | Cartoné | Color | 10,95 €
Centaurus 2: Terre Étrangère FRA
978-84-18094-67-5
Fecha de salida: **Diciembre**

Manga

Dorohedoro núm. 1 (segunda edición)

Guion: **Q Hayashida**
Dibujo: **Q Hayashida**
170 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Dorohedoro 1 JAP
978-84-18094-85-9
Fecha de salida: **Diciembre**

Dorohedoro núm. 12

Guion: **Q Hayashida**
Dibujo: **Q Hayashida**
178 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Dorohedoro 12 JAP
978-84-18094-21-7
Fecha de salida: **Diciembre**

My Home Hero núm. 2

Guion: **Naoki Yamakawa**
Dibujo: **Masashi Asaki**
192 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
My Home Hero 2 JAP
978-84-18094-64-4
Fecha de salida: **Diciembre**

Rasputín, el patriota núm. 1

Guion: **Takashi Nagasaki**
Dibujo: **Junji Ito**
224 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Yukikaku ria rasputin 1 JAP
978-84-18094-35-4
Fecha de salida: **Diciembre**

Aoharu x Machinegun núm. 10

Guion: **Naoe**
Dibujo: **Naoe**
184 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Aoharu x Kikanjuu 10 JAP
978-84-18094-22-4
Fecha de salida: **Diciembre**

Persona 3 núm. 4

Guion: **Atlus, Shuuji Sogabe**
Dibujo: **Shuuji Sogabe**
162 págs. | Rústica | B/N | 7,95 €
Persona3 4 JAP
978-84-18094-36-1
Fecha de salida: **Diciembre**

Kodoma

Zozo Zombie núm. 2

Guion: **Yasunari Nagatoshi**
Dibujo: **Yasunari Nagatoshi**
192 págs. | Rústica | Color | 6,95 €
Zzo zo zo zombie-kun 2 JAP
978-84-18094-34-7
Fecha de salida: **Diciembre**

Las aventuras de Batman núm. 12

Guion: **Kelley Puckett**
Dibujo: **Mike Parobeck**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
The Batman Adventures 12 USA
978-84-18094-33-0
Fecha de salida: **Diciembre**

Teen Titans Go!: Cambios radicales

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
72 págs. | Rústica | Color | 5,95 €
Teen Titans Go! 13-15 USA
978-84-18094-51-4
Fecha de salida: **Diciembre**

Teen Titans Go! núm. 34

Guion: **Sholly Fisch, Ivan Cohen**
Dibujo: **Sarah Lauver**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Teen Titans Go! 34 USA
978-84-18094-18-7
Fecha de salida: **Diciembre**

Sonic The Hedgehog núm. 8

Guion: **Ian Flynn**
Dibujo: **Evan Stanley**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Sonic The Hedhegog 8 USA
978-84-18094-50-7
Fecha de salida: **Diciembre**

Coleccionables

DC Supermascotas: ¡Krypto! - El origen del perro de Superman

Guion: **Michael Dahl**
Dibujo: **Art Baltazar**
48 págs. | Rústica | Color | 6,95 €
DC Super Pets: Krypto - The Origin of Superman's Dog USA
978-84-18094-20-0
Fecha de salida: **Diciembre**

Coleccionable Watchmen núm. 6

Guion: **J. Michael Straczynski, Brian Azzarello**
Dibujo: **Andy Kubert, J.G. Jones**
104 págs. | Cartoné | Color | 9,95 €
Before Watchmen: Nite Owl 3-4, *Before Watchmen: Comedian* 4-5 USA
978-84-18094-31-6
Fecha de salida: **Diciembre**

Coleccionable Watchmen núm. 7

Guion: **Brian Azzarello, Len Wein**
Dibujo: **Varios autores**
104 págs. | Cartoné | Color | 9,95 €
Before Watchmen Comedian 6, Before Watchmen: Ozymandias 5, Before Watchmen: Rorschach 1-2 USA
978-84-18094-60-6
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman, la leyenda núm. 25: Agente herido

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
176 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Batman 587, Robin 86, Birds of Prey 27, Catwoman 90, Nightwing 53, Detective Comics 754 y Batman: Gotham Knights 13 USA
978-84-18026-49-2
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman, la leyenda núm. 26: Espejo oscuro

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Jock, Francesco Francavilla**
144 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Detective Comics 871-876 USA
978-84-18026-50-8
Fecha de salida: **Diciembre**

Colección Novelas Gráficas núm. 97: JLA/JSA: Virtud y vicio

Guion: **Geoff Johns, David S. Goyer**
Dibujo: **Carlos Pacheco**
144 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
JLA/JSA: Virtue and Vice, Justice League of America 21, More Fun Comics 55 USA
978-84-17509-09-5
Fecha de salida: **Diciembre**

Colección Novelas Gráficas núm. 98: Flash: A todo gas

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
192 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
The Flash: The Fastest Man Alive 7-13, The Flash 128 USA
978-84-17609-10-1
Fecha de salida: **Diciembre**

Colección Vertigo núm. 34: Y, el último hombre 6

Guion: **Brian K. Vaughan**
Dibujo: **Pia Guerra, Goran Sudžuka**
160 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Y, the Last Man 31-36 USA
978-84-17631-20-1
Fecha de salida: **Diciembre**

Colección Vertigo núm. 35: Fábulas 11

Guion: **Bill Willingham**
Dibujo: **Varios autores**
160 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fables 59-64 USA
978-84-17631-21-8
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 76: Batman '66: El entresijo del acertijo

Guion: **Jeff Parker**
Dibujo: **Varios autores**
176 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Batman '66 1-15 USA
978-84-17827-67-0
Fecha de salida: **Diciembre**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 77: Batman / Superman: La verdad duele

Guion: **Greg Pak**
Dibujo: **Varios autores**
144 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Batman / Superman 21-26 USA
978-84-17827-68-7
Fecha de salida: **Diciembre**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 34

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17612-48-1
Fecha de salida: **Diciembre**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 35

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17612-49-8
Fecha de salida: **Diciembre**

Colección audiocuentos núm. 12: Cuento de Navidad

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 9,99 €
978-84-18043-48-2
Fecha de salida: **Diciembre**

Colección audiocuentos núm. 13: El sastrecillo valiente

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 9,99 €
978-84-18094-71-2
Fecha de salida: **Diciembre**

Colección audiocuentos núm. 14: El cascanueces y el rey de los ratones

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 9,99 €
978-84-18094-72-9
Fecha de salida: **Diciembre**

Colección audiocuentos núm. 15: Ricitos de oro

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 9,99 €
978-84-18094-73-6
Fecha de salida: **Diciembre**

Un mundo de emociones núm. 11: Decepción

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 6,99 €
978-84-18043-29-1
Fecha de salida: **Diciembre**

Un mundo de emociones núms. 12: Ilusión

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 6,99 €
978-84-18043-30-7
Fecha de salida: **Diciembre**

Un mundo de emociones núms. 13: Rencor

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 6,99 €
978-84-18043-31-4
Fecha de salida: **Diciembre**

Un mundo de emociones núms. 14: Aburrimiento

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 6,99 €
978-84-18043-32-1
Fecha de salida: **Diciembre**

Akal

Analectas

Guion: **Confucio**
Dibujo: **Chih Chung Tsai**
232 págs. | Cartoné | Color | 19 €
978-84-460-4786-5
Fecha de salida: **Diciembre**

Spaceman

La isla de los titanes

Autor: **Marcos García**
208 págs. | Cartoné | B/N | 25 €
978-84-17253-97-4
Fecha de salida: **Diciembre**

Historias para no dormir

Autor: **Pedro Rodríguez**
96 págs. | Cartoné | Color | 20 €
978-84-17253-94-3
Fecha de salida: **Diciembre**

Ilustración

Aprende a dibujar con ALT

Autor: **Ángel Luis Tendero**
240 págs. | Cartoné | Color | 22 €
978-84-947504-8-9
Fecha de salida: **Diciembre**